

**LICEO CLASSICO EVANGELISTA TORRICELLI
(SEZIONE SCIENTIFICA ANNESSA)**

Codice meccanografico RAPC020007 – Codice fiscale 81001340397

Distretto scolastico n.41

Sede Centrale: Via S. Maria dell'Angelo, 48 – 48018 Faenza

Tel. Pres. 0546/28652 – Fax 0546/28652 - Tel. Segr. 0546/21740 — Fax 0546/25288

Internet: www.liceotorricelli.it – E-mail segreteria@liceotorricelli.it

Sezione Classica: Via S.Maria dell'Angelo n. 1 – 48018 Faenza – Tel. 0546/23849

Sede Indirizzi Linguistico e Socio-psic-ped.: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza -- Tel. e Fax 0546/662611



**Classe 5Ds
Indirizzo Scientifico
Progetto Techne**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2009-2010**

15 maggio 2010

INDICE

Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'indirizzo scientifico	3
Progetto Techne	4
Attività specifiche per la quarta classe.....	6
Presentazione della classe	8
Attività extrascolastiche.....	8
Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe	10
Percorsi pluridisciplinari.....	10
Informazioni sui percorsi individuali dei singoli alunni	11
Griglia di valutazione della prima prova	12
Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica.....	13
Griglia di valutazione della terza prova	14
Lingua e letteratura italiana	15
Latino	19
Inglese	22
Storia	26
Filosofia.....	27
Matematica	29
Fisica	32
Scienze naturali	34
Disegno e storia dell'arte	36
Educazione fisica.....	44
Religione.....	45

Parte prima

Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'indirizzo scientifico

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico che in quello scientifico, che gli consentiranno di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi con dutilità nel mondo del lavoro.

Questo corso, nelle sue varie sperimentazioni, intende sviluppare la capacità di osservare e analizzare con mentalità scientifica il mondo reale, individuandone le leggi fondamentali e utilizzando i linguaggi specifici.

Il corso scientifico riserva adeguata attenzione ai contenuti delle discipline umanistiche (Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte), nella consapevolezza dell'importanza di tale tradizione, costantemente analizzata con rigorosa metodologia critica, curando nel contempo le capacità di relazione e comunicazione.

Obiettivo importante è pertanto sviluppare negli studenti una adeguata sensibilità nell'integrare le discipline scientifiche con il sapere umanistico. A tal fine l'indirizzo scientifico mette in primo piano in tutti gli ambiti disciplinari il metodo scientifico, inteso come il prodotto storico più rilevante della cultura occidentale, indagando criticamente le radici storiche della scienza contemporanea, il suo sviluppo nel corso del tempo, senza trascurare le problematiche etiche che tale processo oggi implica.

Liceo Scientifico con sperimentazione P.N.I. Matematica e informatica, Fisica

Materia	Anni				
	1	2	3	4	5
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	3	4
Latino	4	5	4	4	3
Inglese	3	4	3	3	4
Storia ed educazione civica	3	2	2	2	3
Geografia	2				
Filosofia			2	3	3
Matematica e informatica	5	5	5	5	5
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze naturali, chimica		2	3	3	2
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale ore	29	30	31	31	32

Progetto Techne

Il "Techne" è un progetto sperimentale realizzato in autonomia dal Liceo Torricelli nell'ambito della sperimentazione Piano Nazionale Informatica (P. N. I.) Matematica e Fisica, secondo le norme indicate nel Regolamento dell'autonomia (D. P. R. 275, 8 marzo 1999).

Il progetto si propone i seguenti obiettivi specifici:

- Approfondimento dei nuclei tematici che hanno specifica rilevanza per gli ambiti applicativi e la tecnologia, con particolare riferimento alla Fisica, alla Matematica, alle Scienze naturali e al Disegno;
- Attività di ricerca attinenti ai settori produttivi del territorio e inquadramento sistematico dei rispettivi presupposti scientifici, storici e culturali (dal terzo anno di corso).
- Potenziamento dell'Informatica, sia nei fondamenti teorici, sia nei pacchetti applicativi.
- Consolidamento delle competenze comunicative in lingua inglese.
- Acquisizione di specifiche competenze nel disegno computerizzato (AUTOCAD).
- Approfondimento delle problematiche connesse allo sviluppo tecnologico nelle discipline umanistiche (in particolare Italiano, Storia, Filosofia).
- Applicazione delle tecnologie multimediali in tutti gli ambiti disciplinari.
- Sviluppo della "competenza dell'imprendere", intesa come capacità di ricercare le informazioni, di progettare, di tradurre le idee in programmi, di saper prendere iniziative e assumere responsabilità, di individuare le proprie attitudini per orientare le scelte di vita e di lavoro. L'imprenditorialità va vista infatti come dimensione europea dell'apprendimento, inclusa fra le 'competenze chiave per l'apprendimento permanente' (Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18/12/06).

Nel "Techne" lo sviluppo delle tecnologie e le specifiche conoscenze ad esso riferibili sono ricondotte ai fondamenti teorici e alle rispettive matrici culturali; quindi anche la componente umanistica è fondamentale, per quanto riguarda le letterature, la filosofia, la storia della tecnica e del costume, le arti figurative.

Gli insegnamenti più tradizionali dell'area linguistico-letteraria, in particolare il Latino, saranno considerati come strumenti per l'acquisizione di competenze avanzate in ambito linguistico: per esempio capacità analitica, padronanza dei significati e delle strutture comunicative.

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito:

- specifiche conoscenze e competenze nell'ambito scientifico e tecnologico;
- capacità di valutare e di problematizzare;
- capacità di scegliere e di decidere in situazioni complesse;
- capacità di impostare in maniera flessibile le proprie competenze professionali, grazie alla padronanza dei fondamenti teorici e culturali.

Italiano

Si è proposta una suddivisione in un **monoennio** (primo anno, durante il quale si è affrontata in particolare l'analisi del testo narrativo e dell'articolo di giornale – nuovi linguaggi) e in un **quadriennio** (anticipando quindi al II anno di corso lo studio della letteratura italiana), secondo il seguente schema:

Monoennio		Testo narrativo, articolo e nuovi linguaggi	
II	Letteratura dalle origini al Trecento	Testo poetico, argomentazione, analisi del testo con griglia (tip. A)	Inferno
III	Civiltà umanesimo/rinascimento Manierismo	Saggio breve (tip. B) Tema storico (tip. C)	Inferno Purgatorio
IV	Il secolo della scienza Il secolo dei Lumi; l'Ottocento		Purgatorio Paradiso I Promessi Sposi (capitoli significativi)
V	L'Ottocento Il Novecento		Paradiso

Classe 1^a: Introduzione all'uso del programma di videoscrittura *Word* (modulo 3 ECDL)

Latino

Si è ritenuto opportuno applicare le decurtazioni a noi consentite (fino al 20% delle ore annuali) al Latino, ottenendo il seguente quadro orario:

Classe I	4 (132h annuali)	19 ore annuali (a Informatica e Fisica)
Classe II	5 (165h annuali)	24 ore annuali (a Informatica)
Classe III	4	19 ore annuali (12 a Informatica e 7 a Fisica)
Classe IV	4	16 ore annuali (a Disegno)

Si considerano, per un anno, 33 settimane di lezione

Inglese

La disciplina ha curato l'approccio a forme moderne di comunicazione, quali articoli scientifici, internet, etc. e ha potenziato l'aspetto comunicativo della lingua

Ricorso al lettore

Per potenziare l'acquisizione dei linguaggi settoriali nel quinto anno di corso si è affiancato un lettore di madrelingua inglese al docente di area scientifica, effettuando specifiche lezioni in compresenza.

Storia

Nelle classi 3^a e 4^a sono stati svolti dei moduli di approfondimento di Storia locale sul tema "I Manfredi a Faenza: biografia di una signoria; aspetti architettonici, economici ed artistici di Faenza Manfreda".

Filosofia

La disciplina ha affrontato ove possibile aspetti di filosofia della scienza.

Matematica

Classe 1^a: riceve 14 h da Latino per affrontare gli argomenti > Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri; Moduli 2 e 4 (I parte) ECDL

Classe 2^a: riceve 24 h da Latino per affrontare gli argomenti > Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri; Mod. 4 (II parte) e 7 ECDL

Classe 3^a: riceve 12 h da Latino per affrontare gli argomenti > Modulo 5 ECDL

Fisica

Classe 1^a: Mod. 1 ECDL (5 ore cedute da Latino)

Classe 3^a: Fisica a Mirabilandia "Un'aula senza pareti".

La disciplina ha ricevuto 7 ore da Latino, 4 da Italiano, 2 da Disegno (totale 13 h) per attuare un modulo di approfondimento sul tema "Fonti energetiche".

Scienze

Classe 5^a: Modulo di 8 h in compresenza con lettore di lingua inglese sul tema "La teoria della Tettonica a placche e sue implicazioni geodinamiche".

Disegno

Classe 4^a: Per effettuare il corso AutoCAD sono state utilizzate 16 ore annuali (cedute da Latino)

Attività specifiche per la quarta classe

Enterprise Business Game (European Business Game)

Progetto europeo di simulazione d'impresa promosso dall'ECIPAR di Ravenna

Obiettivi

- Contribuire alla cooperazione tra mondo della scuola e mondo imprenditoriale
- Supportare gli studenti nella sfida con il mercato del lavoro attraverso il potenziamento delle capacità di intraprendere e il sostegno della fiducia in se stessi
- Contribuire alle relazioni di amicizia tra giovani studenti europei

Svolgimento

Gli studenti, di diverse scuole europee, assumono le vesti dell'imprenditore e, con il supporto tecnico-organizzativo di una "rete" di soggetti istituzionali e privati, progettano un'impresa partendo da una idea scelta dagli stessi studenti.

Una commissione tecnica designa il migliore progetto, prima a livello provinciale poi nazionale ed europeo.

Tema di fondo

Lo sviluppo produttivo compatibile con la salvaguardia dell'ambiente e delle relazioni umane.

Strumenti

- I docenti (due per classe, uno dei quali è l'insegnante di lingua inglese, per consentire la redazione in tale lingua della corrispondenza fra le varie squadre europee)
- Gli imprenditori e le imprese
- Le banche, le istituzioni e le autorità pubbliche o locali, nazionali e comunitarie

Modalità di lavoro

Alla parte teorica (in aula) si è aggiunta quella, svolta al di fuori dell'orario scolastico, la cui organizzazione è stata lasciata alle squadre: riunioni del gruppo, ricerche di informazioni, visite ai potenziali clienti/fornitori.

International agreement - joint venture

Per essere completo ogni progetto deve comprendere la stipula di un accordo di *joint-venture e/o di international agreement* con un progetto di un'altra squadra di un paese europeo e/o di un'altra provincia italiana che partecipa ad EBG: questa fase è assistita da uffici appositi messi a disposizione dall'organizzazione.

Conoscenze, capacità e abilità che il gioco potenzia

- Conoscere il territorio come luogo di opportunità di lavoro
- Usare la lingua inglese in modo proprio
- Usare il proprio potenziale creativo
- Assumere responsabilità in autonomia
- Trasformare i bisogni in problemi e i problemi in opportunità
- Riflettere sulle proprie decisioni e verificarne la validità
- Lavorare in gruppi su obiettivi
- Conoscere lo spirito, i valori e l'etica dell'intraprendere
- Assumere responsabilità, relazionarsi con il contesto esterno alla scuola.

Hanno avuto accesso alla finale nazionale tenutasi a Ravenna il 23 maggio 2009 due gruppi composti dagli studenti: Foschini Marika, Gentilini, Mazzotti e Baccarini, Benericetti, Bertozzi, Cantore, D'Eusanio.

Riepilogo scansione moduli ECDL e programmi informatici

Argomento	Svolto da	Anno di corso	Tipologia ore
Mod 1 ECDL Concetti teorici	Fisica	1	Ore cedute da Latino
Mod 2 ECDL Gestione documenti	Matematica	1	Ore cedute da Latino
Mod 3 ECDL Word	Italiano	1	Ore interne
Mod 4 ECDL Excel	Matematica	1 e 2	Ore cedute da Latino
Mod 5 ECDL Basi di dati	Matematica	3	Ore cedute da Latino
Mod 6 ECDL PowerPoint	Storia	1	Ore interne
Mod 7 ECDL Reti	Matematica	2	Ore cedute da Latino
Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri	Matematica	1 e 2	Monte-ore cedute da Latino
Uso piattaforma Moodle	Docenti interessati	Tutte le classi	
Tecnica modifica immagini Photoshop	Esperto	1	20 h cedute prevalentemente da Geografia
AutoCAD	Disegno	4	16 h cedute da Latino

TECHNE - Riepilogo attività caratterizzanti:

Classe prima		
Monoennio	Italiano	
Didattica breve	Latino	
Photoshop	Esperto	20 h, cedute da Geografia e altre discipline
Modulo 1 ECDL	Fisica	Ore cedute da Latino
Modulo 3 ECDL	Italiano	Ore interne
Modulo 4 ECDL	Matematica	Ore cedute da Latino
Modulo 6 ECDL	Storia	Ore interne
Modulo 2 ECDL Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri	Matematica	Ore cedute da latino
Classe seconda		
Inizio quadriennio	Italiano	
Modulo 4 ECDL Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri	Matematica	Ore cedute da Latino
Modulo 7 ECDL	Esperto esterno	Ore cedute da Latino
Classe terza		
Modulo Storia locale	Storia	10 h interne
Modulo Fonti Energetiche	Fisica	13 h (4 cedute da Italiano, 7 da Latino, 2 da Disegno)
Fisica a Mirabilandia	Fisica	Una giornata + ore interne
Modulo 5 ECDL	Matematica	Ore cedute da Latino
Classe quarta		
Modulo Storia locale	Storia	10 h interne
Enterprise E.B.G.	Tutte le discipline	25 h circa
Autocad	Disegno	16 h cedute da Latino
Classe quinta		
Modulo Storia della Scienza e della Tecnica	Storia	10 h interne
Modulo Geografia astronomica in Inglese	Scienze e Lettore madrelingua	8 h interne

Presentazione della classe

La Classe 5DS è attualmente formata da 17 alunni, 11 maschi e 6 femmine.

I rapporti fra docenti e la classe sono migliorati nel corso degli anni fino a raggiungere un'impostazione corretta anche se la classe non si è mai distinta sul piano della partecipazione attiva e dell'intraprendenza culturale. I rapporti interpersonali fra gli studenti sono stati buoni.

Si segnala la presenza di un piccolo gruppo di studenti di livello più che discreto o buono, che si sono distinti per un maggiore impegno partecipando attivamente ad attività culturali organizzate dalla scuola.

Nel gruppo degli studenti di livello sufficiente alcuni elementi non hanno mantenuto nel tempo l'impegno e la concentrazione e spesso hanno mostrato interesse solo per alcune materie.

Alla conclusione del triennio il profitto complessivo della classe si attesta su livelli più che sufficienti, con un piccolo gruppo di allievi il cui profitto spazia dal discreto all'ottimo.

Attività extrascolastiche

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

- Viaggi di istruzione: Torino (classe 3^a), Barcellona e Valencia (classe 5^a).
- Uscite didattiche: Mostra Raffaello ad Urbino (classe 4^a), Mostra da Rembrandt a Gauguin a Picasso a Rimini (classe 5^a)
- Educazione alla salute attività proposte da SERT, Consultorio Giovani in collaborazione con l'ASL di Faenza, AVIS, ADMO, AIDO di Faenza
- Giornata della Fisica a Mirabilandia
- Partecipazione al progetto Lauree Scientifiche per l'area statistica con un'indagine sulla qualità dei servizi offerti dal Liceo Torricelli
- Attività di orientamento post-diploma
- Simulazione di impresa (Enterprise)

In momenti vari del triennio, gruppi di ragazzi più o meno numerosi hanno partecipato a singole iniziative, che il Consiglio ritiene di dover qui elencare:

- Cambridge First and Advanced Certificate
- Premio Bancarella "Un libro premia per sempre" (anni 2009 e 2010)
- Forum della filosofia
- Concorso di traduzione Erasmo da Rotterdam (classe 4^a)
- Premio letterario Giacomo Carli
- Corso di Storia locale (classe 4^a)
- Corso di Chimica organica (classe 5^a)
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese
- Conferenza su G. Orwell e "1984" (classe 5^a)
- Patente Informatica ECDL
- Partecipazione a concorsi di scrittura
- Stages di lavoro estivo (Alternanza scuola lavoro) presso enti pubblici e aziende private.

Alcuni studenti hanno partecipato al concorso Premio Bancarella "Un libro premia per sempre": Tassinari Andrea ha vinto il 1° premio provinciale e Bandini Marco il 1° premio del liceo per la sezione scientifica.

Gli studenti Baccarini e Tassinari hanno partecipato alla Terza Edizione del Progetto "La cultura tecnica: impariamo a sfruttarla e a difenderla", promosso dall'API (Associazione Piccole e Medie Industrie) di Ravenna classificandosi quarti.

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

Discipline	Anni di Corso	Terza	Quarta	Quinta
Religione	3-4-5	Severi	Severi	Severi
Italiano e Latino	3-4-5	Conti	Conti	Conti
Inglese	3-4-5	Visani	Visani	Cardelli
Storia	3-4-5	Casadio	Casadio	Castellari
Filosofia	3-4-5	Casadio	Casadio	Castellari
Matematica e informatica	3-4-5	Pratesi	Pratesi	Pratesi
Fisica	3-4-5	Dal Borgo	Dal Borgo	Dal Borgo
Scienze naturali e chimica	3-4-5	Raccagni	Polese	Polese
Disegno e storia dell'arte	3-4-5	Donati	Donati	Donati
Educazione fisica	3-4-5	Ceroni/Cinotti	Cinotti	Cinotti

Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

Classe	Studenti iscritti	Promossi a Giugno	Sospensione di Giudizio	Promossi alla classe successiva	Non promossi
Terza	20 (2 ritirati in corso d'anno)	13	4	17	1
Quarta	20 (1 ritirato in corso d'anno)	13	5	17	2
Quinta	17				

Parte seconda

Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

Percorsi pluridisciplinari

I docenti all'interno della propria disciplina hanno trattato tematiche o periodi storici che prevedono collegamenti trasversali. Il Consiglio di Classe indica i seguenti temi, trattati parallelamente in due o più discipline:

- Laboratorio di cinema: la nascita del Romanzo Borghese (Italiano e Inglese)
- Il campo magnetico terrestre (Scienze, Fisica)

Criteria generali per la valutazione del profitto ed elementi descrittivi corrispondenti ai voti

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

Informazioni sui percorsi individuali dei singoli alunni

L'argomento oggetto di approfondimento individuale è stato scelto liberamente dagli alunni sia all'interno degli argomenti studiati in questo ultimo anno scolastico, sia in altri ambiti culturali vicini ai loro interessi personali.

Gli insegnanti hanno di volta in volta fornito le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici che venivano richiesti.

Uso delle apparecchiature didattiche

I laboratori sono stati utilizzati sistematicamente nell'arco del quinquennio. Si è fatto uso anche nelle diverse materie di filmati a carattere didattico. Frequente anche l'uso dell'aula di Lingue.

Calendario della simulazione delle prove d'esame

11 dicembre 2009	3 ^a prova	3 ore	Fisica (2), Filosofia(2), Inglese (2), Scienze (2), Storia dell'arte (2)
24 febbraio 2010	3 ^a prova	3 ore	Fisica (2), Inglese (3), Latino (2), Scienze (3)
21 aprile 2010	3 ^a prova	3 ore	Fisica (2), Inglese (3), Scienze (3), Filosofia (2)
17 maggio 2010	1 ^a prova	6 ore	Italiano
27 maggio 2010	2 ^a prova	6 ore	Matematica

Per le terze prove è stata scelta la tipologia B: questionario con 10 domande a risposta singola, con indicazione dell'estensione della risposta per numero di parole o di righe: in alcune discipline con un numero prefissato di parole, in altre i docenti si sono orientati sul numero di righe (10 righe).

Griglia di valutazione della prima prova

Candidato/a:

Classe:

GIUDIZIO SINTETICO	Voto in 15-esimi (*)	Voto in decimi	PERTINENZA rispondenza alla traccia	CONTENUTI nozioni, dati, informazioni, citazioni	ORGANIZZAZIONE TESTUALE sviluppo logico-argomentativo	APPROFONDIMENTO CRITICO contestualizzazione e collegamenti	CORRETTEZZA-MORFO-SINTATTICA	LESSICO linguaggio specifico
CONSEGNA IN BIANCO	Da 1 a 3	1	Mancano elementi valutabili	Mancano elementi valutabili	Mancano elementi valutabili	Mancano elementi valutabili	Mancano elementi valutabili	Mancano elementi valutabili
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 4 a 5	Da 2 a 3	Completamente fuori tema e non rispondente alla tipologia	Inesistenti	Inesistente	Inesistente	Abbozzi espressivi incompiuti	Rudimentale e grossolano
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Da 4 a 4½	Ampiamente fuori tema e poco rispondente alla tipologia	Grossolanamente errati e confusi	Frammentaria e inconcludente	Inesistente	Periodi contorti e disarticolati, storpiature dell'italiano	Povero e inappropriato
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	5	Presenza di inutili divagazioni e non del tutto rispondente alla tipologia	Approssimativi e inesatti	Sviluppo contorto e insicuro	Genericità e banalità	Periodi mal costruiti, faticosi	Modesto e non ben padroneggiato
SUFFICIENTE	10	6	Sostanzialmente pertinente e rispondente alla tipologia	Informazioni essenziali, dati prevalentemente nozionistici	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni ordinarie e prevedibili ma appropriate	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto e appropriato
DISCRETO	Da 11 a 12	Da 6½ a 7	Argomenti correttamente selezionati	Abbastanza sicuri e precisi	Chiarezza e scorrevolezza	Spunti significativi di rielaborazione personale	Corretto (qualche improprietà)	Abbastanza vario e preciso
BUONO	13	Da 7½ a 8	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Documentazione puntuale e personale	Struttura coesa e coerente	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Totalmente corretto	Ricco preciso
DISTINTO	14	Da 8½ a 9	Argomenti efficaci selezionati con cura	Gestione sicura e ben organizzata dei contenuti e delle informazioni	Sicuro controllo dell'argomentazione in tutte le sue parti	Padronanza sicura dell'elaborazione critica	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Con tratti personali
OTTIMO ECCELLENTE	15	Da 9½ a 10	COME LA FASCIA PRECEDENTE CON ELEMENTI DI ORIGINALITÀ					

Qualora si configurino fasce di punteggio con l'alternativa fra due valutazioni in quindicesimi, si assegna:

- il voto maggiore della fascia se sono presenti tutti i criteri ad essa corrispondenti, cioè sono barrate tutte le caselle della stessa fascia oppure se sono barrate 4 caselle della stessa fascia più 2 della fascia più alta
- il voto minore della fascia se sono presenti 4 indicatori della fascia e 2 della fascia più bassa o 1 di fasce ancora inferiori

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica

Candidato/a: _____

Classe: _____

Obiettivi	Descrittori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze (max 6 punti)	Conoscere concetti, principi, definizioni, teorie, procedimenti	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Acquisizioni rare, frammentarie e senza connessione	Gravemente insufficiente	2	
		Conoscenze parziali ed approssimative	Insufficiente	3	
		Conoscenze essenziali e descrittive	Sufficiente	4	
		Conoscenze complete senza un sistematico approfondimento	Buono	5	
		Conoscenze complete, precise, organiche ed approfondite	Ottimo	6	
Competenze (max 6 punti)	Applicare le conoscenze, usare metodi e tecniche risolutive con correttezza	Incapacità di applicare le conoscenze anche solo in semplici situazioni di routine	Totalmente insufficiente	1	
		Sa applicare le conoscenze ma commette vari e gravi errori nella applicazione	Gravemente insufficiente	2	
		Commette lievi errori nella applicazione delle conoscenze	Insufficiente	3	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici	Sufficiente	4	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni articolate con complessiva correttezza	Buono	5	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni complesse senza commettere errori	Ottimo	6	
Capacità (max 3 punti)	Analizzare, sintetizzare, sviluppare in modo coerente procedimenti, scegliere metodi e nelle procedure in maniera ottimale (eventualmente originale) Utilizzare il lessico specifico della disciplina	Incapacità di mettere in relazione dati diversi in modo autonomo. Incapacità di effettuare analisi anche se opportunamente guidate. Incapacità di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è in grado di utilizzare il lessico specifico	Insufficiente	1	
		È autonomo nelle deduzioni e nell'operare semplici collegamenti. Sa effettuare analisi quasi complete ma non approfondite. Usa il lessico specifico in maniera adeguata anche se con qualche imprecisione	Sufficiente Discreto	2	
		È autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari. Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite. Usa correttamente un ampio lessico specifico. Comunica e/o commenta in modo rigoroso e critico le soluzioni	Buono Ottimo	3	

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 15

- Note**
- Nessuna differenza di valutazione del problema e del questionario
 - I punteggi massimi si riferiscono alla completezza della risoluzione dei quesiti
 - I punteggi vanno assegnati proporzionalmente alla quantità di quesiti svolti tenuto conto anche della complessità del testo.

Griglia di valutazione della terza prova

Candidato/a:

Classe:

Obiettivi	Indicatori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	Gravemente insufficiente	2	
		Conosce solo aspetti parziali dei contenuti e in generale non sa orientarsi	Insufficiente	3	
		Conosce adeguatamente solo i principali contenuti, si orienta sull'insieme della discussione	Quasi sufficiente	4	
		Conosce le strutture essenziali, pur con qualche lieve lacuna o imprecisione	Sufficiente	5	
		Conosce e comprende in modo articolato i contenuti	Buona	6	
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	Ottima	7	
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	Gravemente insufficiente	1	
		Si esprime in modo comprensibile, con lievi errori formali o imprecisioni terminologiche	Insufficiente	2	
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	Sufficiente	3	
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	Buona	4	
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	Ottima	5	
Capacità	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	Scarsa	1	
		Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	Sufficiente	2	
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	Buona	3	
Valutazione prova (in 15-esimi)					

Il voto finale risulta dalla media delle singole valutazioni.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si è attenuti a quelli approvati dal Collegio dei Docenti e riportati sopra.

Parte terza

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA prof.ssa Eleonora Conti

Profilo della classe e obiettivi raggiunti

La classe mi è stata affidata all'inizio del triennio: si è presentata fin da subito piuttosto problematica. Da una parte ciò è stato originato dal vorticoso succedersi di insegnanti nel corso del biennio, che ha lasciato gli studenti privi di una vera fiducia e motivazione verso il corso di studi prescelto e non ha permesso il consolidarsi di un metodo di insegnamento e di una salda motivazione verso la materia. Dall'altra parte, la difficoltà di costituire un vero gruppo classe motivato e unitario è dovuto all'eterogeneità dei ragazzi: infatti, benché poco numerosi, essi non hanno mai costituito un gruppo di lavoro, ma un insieme di individualità, senza veri *leader* in grado di spingere i più volenterosi o i più dotati verso risultati costanti e alimentati da un desiderio di collaborazione costruttiva. Questa mancanza di spinta in avanti da un punto di vista didattico non ha impedito però, sul piano umano, nel corso del triennio, la costruzione di un'intesa positiva, fatta di apertura e fiducia e di comunicazione reciproca. Inoltre, nel corso del triennio, si è verificato un certo avvicendamento anche per quanto riguarda i ragazzi (su 20 a inizio terza, tre se ne sono aggiunti in quarta e ben sei studenti sono stati respinti e hanno cambiato scuola), segno che prima di diventare una classe con un profilo più definito, è stato inevitabile impiegare energie per recuperare diverse gravi situazioni relative a profitto e comportamento.

Poiché la classe rende meglio nelle attività extrascolastiche (concorsi organizzati dalla scuola, attività creative legate alla materia) piuttosto che durante la classica lezione frontale, per motivare gli studenti, fin dalla quarta ho pensato di coinvolgerli in iniziative che mettessero in gioco le loro risorse creative: un nutrito gruppetto di ragazzi, e non necessariamente i migliori nella mia materia, ha accettato la sfida e ha partecipato, in quarta e in quinta, sia al concorso di lettura e recensione di un romanzo finalista al Premio Bancarella, "Un libro premia per sempre", sia al concorso di scrittura creativa "Premio letterario Giacomo Caroli", ottenendo anche segnalazioni e riconoscimenti. Si tratta dunque di studenti forse un po' allergici ai banchi e alla scuola tradizionale, ma curiosi e generosi se si tratta di mettere in campo risorse personali. Stesso scopo ha avuto l'idea di coinvolgerli, in quarta, in un laboratorio di cinema, tenuto da un esperto esterno e in collaborazione con la docente di inglese, che ha avuto per oggetto "La nascita del romanzo borghese". L'esperimento ha dato buoni risultati e una ricaduta positiva sul programma, tanto che un modulo del programma è stato svolto anche in quinta con modalità di laboratorio cinematografico (Il cinema neorealista).

Detto questo, nel corso della quinta, anche se un certo numero di studenti ha continuato a commettere errori di metodo e a comportarsi spesso senza molta lungimiranza, è stato possibile isolare un gruppetto di ragazzi e ragazze più determinati e motivati, che, per aver studiato e seguito le lezioni con particolare dedizione e assiduità, ha conseguito risultati discreti, buoni e persino ottimi e si è lasciato coinvolgere dagli argomenti di studio e dalle tematiche trattate. Gli altri alunni comunque si attestano su risultati pienamente sufficienti, anche se qualcuno presenta qualche difficoltà allo scritto, anche per lacune pregresse.

Quanto ai programmi svolti, benché si tratti di un corso Techne, che comincia lo studio della Storia della letteratura italiana fin dalla seconda, il programma di italiano è stato enormemente rallentato nel corso dei tre anni dai motivi sopra enunciati e da una certa turbolenza disciplinare che non sempre ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni. La tendenza alla distrazione, le assenze ripetute, e le difficoltà riscontrate sia nelle abilità di scrittura sia nei risultati orali e nei test svolti su modello di terza prova, mi ha costretto a rallentare lo svolgimento del programma. Senza contare che, alla fine della seconda, la classe si trovava già indietro col programma di un modulo piuttosto consistente che è stato necessario recuperare in terza.

Le lezioni si sono svolte con modalità dialogata e interattiva, centrata su un diretto confronto con i testi e avvalendoci talora di strumenti audiovisivi. Dal punto di vista della partecipazione alle lezioni, quando si è riusciti a catturare l'attenzione dei ragazzi, la discussione su temi di approfondimento suscitati dalla loro curiosità è stata particolarmente partecipata e vivace.

Le verifiche orali si sono svolte sia sotto forma sia di colloquio che di verifica scritta (con prove semistrutturate che hanno previsto il riconoscimento di testi letti, lo svolgimento di quesiti a risposta aperta, definizioni, vero o falso con correzione adeguata dell'affermazione falsa, attribuzione di date a opere indicate).

Le verifiche scritte (tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo) hanno rispettato le tipologie dell'esame di stato; in data 17/05/2010 è stata programmata una simulazione di Prima Prova in contemporanea con tutte le sezioni dell'istituto.

Nota: si precisa che per quanto riguarda la tipologia B della prima prova d'esame (saggio breve), gli studenti sono stati abituati a servirsi di almeno metà dei documenti presenti nel dossier e in ogni caso dei documenti funzionali all'argomentazione della tesi da dimostrare, coerentemente con le linee stabilite a livello di Dipartimento Disciplinare.

OBIETTIVI

Potenziamento delle competenze linguistiche in ambito comunicativo, metalinguistico, testuale.

Approfondimento delle procedure di denotazione, connotazione e analisi stilistica.

Acquisizione e approfondimento delle tecniche compositive relative alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

In particolare:

- esprimersi in modo chiaro e corretto
- conoscere e usare il lessico specifico della disciplina
- riconoscere, analizzare e interpretare gli aspetti strutturali di un testo
- saper ricostruire i profili degli autori e le caratteristiche delle correnti utilizzando i dati emersi dalle analisi dei testi, cogliendo le problematiche e i nuclei tematici specifici di autori, generi e correnti
- individuare nessi esistenti tra testo e contesto storico, sociale, culturale
- stabilire confronti fra testi dello stesso autore e/o di altri autori
- saper integrare in un discorso coerente e organizzato i dati provenienti da diverse discipline

Conoscenze

Conoscenza della storia della letteratura italiana.

Per i criteri di valutazione applicati ci si è attenuti alle indicazioni del POF

Testi in adozione

Anselmi, Fenocchio, Varotti, *Tempi e immagini della letteratura*. Con la supervisione di E. Raimondi, Bruno Mondadori, voll. 4, 5, 6.

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo in Europa. F. Schlegel, *Una nuova mitologia* (da *Dialogo sulla poesia*).

La polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (fotocopia)

Pietro Borsieri, Il programma del "Conciliatore"

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: il nuovo pubblico della letteratura*.

ALESSANDRO MANZONI

Vita e formazione; le opere.

Odi: *Il 5 maggio*.

Le Tragedie: Prefazione a *Il conte di Carmagnola*

Lettre à M. Chauvet: poesia e storia.

Adelchi: *Coro del III Atto*, *Dagli atri muscosi dai fori cadenti*

Coro del IV Atto, *Sparsa le trecce morbide*

Il delirio di Ermengarda (IV, vv. 122-210)

La morte di Adelchi (V, scene VIII-X)

I promessi sposi: percorsi di lettura (capp. 1-10; 18-26). Elementi su cui si è focalizzata l'attenzione: le fonti manzoniane; le tre redazioni e la revisione linguistica; la funzione dell'anonimo; la focalizzazione; i personaggi del romanzo: confronti fra Don Abbondio e il Cardinal Borromeo; Gertrude e Lucia; Don Rodrigo e l'innominato; un romanzo in bianco e nero e "senza idillio".

GIACOMO LEOPARDI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale.

Dallo *Zibaldone*: *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni*; *La teoria del piacere*; *Doppia vista*, *rimembranza*, *indefinito e sentimento poetico*, *Tutto è male*.

La struttura dei *Canti*: canzoni, piccoli e grandi idilli, ciclo di Aspasia, ultima produzione.

Dai *Canti*: le canzoni: *Ultimo canto di Saffo*; i piccoli idilli: *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*; i grandi idilli: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*; l'ultima produzione: *La ginestra*.

Le Operette morali: genere, fonti, temi. Da *Operette Morali: Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*, *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*.

IL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA: Caratteri generali della corrente; la crisi del ruolo del poeta e la polemica anti-manzoniana. Emilio Praga: *Preludio*.

LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO

Le premesse del Naturalismo francese. Letture: Zola, da *Il romanzo sperimentale: Scienza e letteratura*; De Goncourt *Prefazione a Germinie Lacerteux*.

Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. Il progetto verista: le tecniche narrative: straniamento, antifrasi, discorso indiretto libero, regressione.

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*.

Il ciclo dei *Vinti*. La *Prefazione all'Amante di Gramigna*.

Da *I Malavoglia*: La prefazione (La vaga bramosia dell'ignoto), cap. 1 (La casa del Nespolo), cap. 15 (L'addio di 'Ntoni). Il cronotopo idillico-familiare (Bachtin-Luperini) de *I Malavoglia*. Tempo ciclico e tempo storico.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Mastro Don Gesualdo: le differenze rispetto ai *Malavoglia*; la struttura del romanzo; la focalizzazione; il ruolo delle figure femminili (Diodata, Bianca, Isabella); la visione della società e della storia: la sconfitta di Gesualdo. Ragioni dell'interruzione del progetto dei *Vinti*.

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteri del Decadentismo. Estetismo e simbolismo.

Il Simbolismo francese; la "perdita d'aureola" e la reazione dei poeti maledetti. Baudelaire, cantore della vita moderna e della città.

Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze*, *L'Albatros*, *Speen*. Sinestesia e analogia; il poeta come decifratore di segni.

Rimbaud: *La lettera del veggente* (fotocopia). Lo sregolamento dei sensi e la discesa nei propri abissi.

L'Estetismo: una vita inimitabile, la figura del dandy e dell'esteta. La casa come museo, teatro e santuario. Il concetto di Kitsch. O. Wilde, *La Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray*; K-Y. Huismans, *Nella dimora di Des Esseintes* (da *Controcorrente*).

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le tragedie familiari, la carriera professionale, Romagna e Garfagnana.

La poetica: Da *La poetica del fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*; poetica degli oggetti. Una produzione senza evoluzione. Le novità del linguaggio: fonosimbolismo, linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini). La simbologia pascoliana.

Da *Myricae*: *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *L'assiuolo*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*.

Cenni sulla poesia latina.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. Evoluzione del ruolo di poeta e intellettuale: superuomo, vate, eroe. D'Annunzio giornalista e mediatore culturale.

Il poeta: Da *Canto novo: Canta la gioia*.

Da *Le Laudi (Alcyone)*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Il romanziere: il superamento del modello verista e l'ambiguità del narratore. La vita inimitabile e la figura dell'esteta.

Da *Il Piacere*: Libro I, cap.1 (L'attesa di Elena), cap. 2 (Presentazione di Andrea Sperelli).

Da *Le vergini delle rocce*: Libro I (L'etica del superuomo).

Da *Il notturno* (Cecità e rumore).

Sequenze dalla *Orazione per la Sagra dei Mille* (discorso di Quarto)

IL PRIMO NOVECENTO

I CREPUSCOLARI: Caratteri generali della corrente. Definizione, protagonisti. La crisi del poeta, i debiti verso Pascoli, verso i simbolisti belgi e il rapporto problematico con D'Annunzio.

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Guido Gozzano: Da *I Colloqui: Totò Merumeni, La signorina Felicita* (eccetto parte VII).

I FUTURISTI: Il concetto di "avanguardia storica". La formazione simbolista di Marinetti e il ruolo di mediatore culturale con la Francia attraverso la rivista "Poesia". Caratteri generali del movimento. *Il manifesto di fondazione del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*.

F. T. Marinetti: *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuuum*);

C. Govoni: *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*; in fotocopia).

Il futurismo fiorentino: «Lacerba»; il riso come atto di rottura.

A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire, La fontana malata*. La trama de *Il codice di Perelà*.

IL ROMANZO EUROPEO MODERNISTA: Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. Accenni ad alcuni romanzi della produzione straniera e lettura del racconto di J. Joyce, *Evelyne* (da *Gente di Dublino*).

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, percorso umano e culturale. Il contrasto tra "forma" e "vita". La scissione del personaggio (le influenze di Alfred Binet e Bergson).

Dal saggio *L'umorismo: Il flusso continuo della vita* (parte II, cap.5); *Il sentimento del contrario* (parte II, cap.2).

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, struttura, tematiche. Letture: Premessa I, Premessa II, Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12; in fotocopia); *La lanterna di carta* (cap. 13; in fotocopia).

Da *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude (VIII,4).

Le Novelle: novelle siciliane, borghesi, surreali. *Il treno ha fischiato, La patente*.

Il teatro di Pirandello: dal dramma borghese al metateatro. Da *Sei personaggi in cerca d'autore: La scena interrotta*.

PARTE DEL PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

(*) ITALO SVEVO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Nietzsche. La difficile fortuna critica.

Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini: la costruzione dell'inetto sveviano. La lingua antiretorica di Svevo (Devoto).

La coscienza di Zeno: Zeno, un inetto non sconfitto. Il narratore inattendibile: verità e menzogna. Salute e malattia. L'ironia. La struttura del romanzo. Letture antologiche: Prefazione, Preambolo (in fotocopia), Ritratto di Augusta, Psico-analisi (l'ultima pagina del romanzo).

LINEE DI SVILUPPO DELLA POESIA DEL NOVECENTO

(*) GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione culturale, l'esperienza della guerra; innocenza e memoria. Da *L'allegria: Eterno, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, Soldati*.

(*) EUGENIO MONTALE

Linee biografiche, percorso poetico.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*.

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*.

Introduzione al cinema neorealista

Il cinema neorealista: un nuovo sguardo sull'Italia; il superamento del Colossal e del cinema dei "telefoni bianchi". Spezzoni di film visionati: Roberto Rossellini, *Roma città aperta, Paisà*; Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette*; Luchino Visconti, *La terra trema*.

DIVINA COMMEDIA

La struttura del Paradiso; la poetica della luce: ineffabilità e visione; i simboli (aquila, scala, candida rosa). La missione del poeta e l'esilio. Piccarda Donata e l'imperatrice Costanza; Giustiniano; San Francesco; l'avo Cacciaguada e la missione del poeta; il congedo da Beatrice; la visione di Dio.

PARADISO: canti letti integralmente: I, III; canti letti parzialmente: VI (vv.1-36), XI (vv. 28-132), XVII (vv. 13-142), , XXXIII (vv. 97-145).

LATINO **prof.ssa Eleonora Conti**

Profilo della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo e del riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche e riescono ad orientarsi, seppur con diverso grado di sicurezza e di approfondimento, sul piano della storia letteraria e degli autori trattati. Alcuni alunni, dotati di solide conoscenze linguistiche ed adeguate abilità traduttive, hanno raggiunto ottimi livelli di sensibilità linguistica e letteraria. Il profitto generale della classe appare discreto, con diverse punte di eccellenza. Alcuni studenti nel corso del triennio si sono anche cimentati in concorsi di traduzione dal latino (Concorso di Traduzione "Erasmus da Rotterdam").

Il profilo della storia della letteratura, a cui si è dato molto peso nel corso della quinta, è sempre stato accompagnato da un adeguato approfondimento condotto sui testi letterari. I testi in lingua sono sempre stati inseriti entro il profilo degli autori studiati e nel contesto storico-culturale di appartenenza. Accanto ai testi in lingua è stata poi proposta la lettura di testi d'autore in traduzione allo scopo di ampliare le conoscenze di particolari temi e generi.

Le verifiche scritte sono state tre a quadrimestre e sono consistite in traduzioni di brani dal latino di 110-130 parole (testi non noti di autore studiato).

Le prove orali sono state due a quadrimestre e sono consistite sia in colloqui orali sia in test scritti, modellati sulla forma prevista per la terza prova (quesiti di tipologia B): in genere hanno previsto sia brani d'autore di cui sono state richieste la traduzione, la contestualizzazione e l'analisi contenutistica, morfosintattica, stilistica, sia domande aperte con numero prefissato di righe di storia letteraria.

Le interrogazioni orali si sono incentrate sull'analisi dei brani d'autore (traduzione, individuazione delle peculiarità contenutistiche e formali, contestualizzazione) e sulla ricostruzione dei profili degli autori e di poetiche, temi, problemi, generi, anche attraverso l'esame dei brani antologici in traduzione italiana.

FINALITÀ dell'insegnamento della materia e criteri di valutazione sono stati conformi a quanto previsto dal POF.

Testo in adozione

P. Di Sacco, M. Serio, *Odi et amo*, Storia e testi della letteratura latina, voll. 2 e 3, Ed. Scolastiche B. Mondadori.

Per la revisione morfosintattica si è fatto riferimento a Diotti, *Nova Lexis*, Esercizi, vol. 2.

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della letteratura e autori

Lucrezio, *De rerum natura*

Una biografia misteriosa e una controversa fortuna critica; il poema della fisica; atomismo ed epicureismo – il tetrafarmaco. Poesia e filosofia. Lo stile di Lucrezio.

Dal Latino:

Inno a Venere (I, 1-43)

Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101)

Dall'italiano:

Elogio di Epicuro, soccorritore degli uomini (I, vv. 62-79)

Nulla si crea, nulla si distrugge (I, vv.149-269)

La giovenca (II, vv. 352-365)

L'età augustea. Il progetto politico di Augusto e la sua politica culturale. Il circolo di Mecenate.

QUINTO ORAZIO FLACCO

L'origine, gli studi e le passioni politiche; l'amicizia con Mecenate; le opere. Orazio "poeta autunnale"; la ricerca del giusto mezzo e la poetica del *satis*; lo scavo interiore e il desiderio di dialogo; l'ironia. Lo stile classico di Orazio.

In italiano:

L'incontentabilità dei desideri umani (*Sermones*, I, 1, vv. 1-40)

Il seccatore (*Sermones*, I, 9)

In latino:

Solvitur acris hiems (*Carmina*, I, 4)

Carpe diem (*Carmina*, I, 11)

Exegi monumentum (*Carmina*, III, 30)

TITO LIVIO

La vita ritirata di uno studioso. Le *Historiae*: una monumentale storia di Roma. Le fonti e lo scopo dell'opera. L'ideologia liviana. Un "pompeiano" alla corte di Augusto. Lingua e stile: un racconto teatralizzato, l'uso dei dialoghi.

Brani in italiano:

La Prefazione alle *Historiae ab Urbe condita*

in latino:

Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXI, 4)

La morte di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXXIX, 51)

La prima età imperiale: Dai Giulio-Claudi a Traiano. Il problema della successione dopo Augusto. Caratteri della dinastia giulio-claudia. I Flavi. Il principato adottivo. La religione, la diffusione dei culti orientali e del cristianesimo. Il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo. Il "barocco" neroniano.

LUCIO ANNEO SENECA

La formazione e i difficili rapporti con la dinastia Giulio-Claudia. La *relegatio* in Corsica. Alla corte di Nerone: il filosofo e il tiranno. Una personalità controversa. Un autore molto prolifico: opere filosofiche, scientifiche e letterarie. L'ideale filosofico del saggio. Il progetto politico. Le tragedie. Uno scrittore anticlassico: linguaggio dell'interiorità e stile drammatico.

Il disegno dei *Dialoghi* e lo stile diatribico. Il *De brevitae vitae*: il messaggio esistenziale di Seneca.

Brani in latino:

Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo (*De brevitae vitae*, cap. 3.1-3.2)

Quanto tempo perdono dal barbiere! (*De brevitae vitae*, cap. 12.3; fotocopia)

In italiano:

Il principe e il sapiente (*Epistulae morales ad Lucilium*, 73, 1-4)

Fedra rivela il proprio amore (da *Phaedra*, vv. 606-684).

La letteratura serio-comica del I secolo d. C.

FEDRO, il poeta degli schiavi. La favola esopica e le sue origini. Le Favole di Fedro. La voce degli emarginati della società.

Dal Latino:

Lupus et agnus (I,1)

Graculus et pavo (I, 3; fotocopia)

Lupus et canis (III, 7)

De vitiis humanum (IV, 10; fotocopia)

In italiano:

Prologus, I, vv.1-8

Prologus, II, 9, vv.1-2; 4-11.

Prologus, III, vv. 33-41

Le rane e il re (I,2)

Il leone spartisce la preda (I, 5)

PETRONIO ARBITRO

Un giudice di eleganza alla corte di Nerone. Il Petronio di Tacito.

Il *Satyricon*: contenuti, i protagonisti, le vicende e il caso.

I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria: il romanzo greco, le *fabulae Milesiae*, la satira. Realismo, parodia, ironia, la vena polemica.

Brani letti

In latino:

La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate (31, 3- 33); La ricchezza di Trimalchione (37.8-38.6; in fotocopia); Un inutile tentativo di fuga (dal cap. 77; fotocopia)

In italiano:

La vedova di Efeso (111-112)

(*)

PUBLIO CORNELIO TACITO

Una biografia lacunosa. Il *cursum honorum* e l'esordio letterario. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiografiche maggiori: *Historiae* e *Annales*. Storia e politica. Il lavoro sulle fonti di Tacito. L'ideologia del principato. L'arte del ritratto. Lo stile maturo di Tacito: montaggio cinematografico e modelli, il barocco.

Dal Latino:

Britannico avvelenato (*Annales*, XIII, 6; fotocopia)

Dissolutezze di Messalina (*Annales*, XI, 31, 2-32)

In traduzione italiana:

Ritratto e morte di Petronio (*Annales*, XVI, 18-19)

I sicari di Nerone uccidono Agrippina (*Annales*, XIV, 8-9, 1)

(*) parti del programma che al momento della stesura del documento non sono state ancora trattate

INGLESE

prof. Giuliana Cardelli

Obiettivi linguistici

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Dopo un periodo dedicato al ripasso e al consolidamento di aree linguistiche presentate negli anni precedenti, si è continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale alla II Guerra Mondiale
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

Criteri didattico-metodologici

1. Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici sono state seguite le attività proposte dai testi *New On Stage- Modular Format* e con esercizi di grammatica su fotocopie o on-line.
2. L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:
 - lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
 - analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
 - individuazione del/dei temi principali
 - relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico-lessicale e retorico quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Face to Face* o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti.

Scelta dei contenuti

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale alla Seconda Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

Criteri di preparazione all'esame

Per la terza prova scritta, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, si sono svolte alcune prove di tipologia B, assegnando agli studenti due domande a risposta aperta, riguardanti l'individuazione di aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, il raffronto tra testi/autori/movimenti svolti oppure relative all'analisi di un estratto o del titolo di un'opera inseriti in programma o comunque di autori studiati.

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame.

Profilo della classe – risultati raggiunti

Va premesso che ho conosciuto la classe in questo anno scolastico e, dopo un iniziale periodo di conoscenza reciproca, i ragazzi hanno mostrato buona motivazione e crescente interesse per la materia, anche se qualche studente si è comunque rivelato più debole e meno disposto a lavorare con rigore e metodo.

Gli studenti hanno raggiunto diversi livelli nelle abilità produttive (*speaking* e *writing*) strettamente legate alla qualità del loro impegno a casa e alla fattiva partecipazione al dialogo in lingua. Scorrevolezza, accuratezza espositiva, varietà lessicale, coordinazione del discorso si presentano ad un livello buono nelle prove orali e

scritte di alcuni studenti, mentre la media della classe si attesta su abilità comunicative di livello discreto con un piccolo numero di studenti che si limita a produzioni piuttosto essenziali, sintetiche, non sempre appropriate nel lessico e nella forma. Le abilità ricettive (*listening* e *reading*), praticate nel dialogo con l'insegnante e nella comprensione dei testi letterari, hanno raggiunto gli stessi risultati. I casi di incertezza o di difficoltà sono dovuti a minore capacità o a mancanza di impegno.

Metodo didattico e criteri di valutazione

La produzione orale viene valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti.

La produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari viene valutata secondo i seguenti criteri:

- Contenuto e conoscenze
- Forma (correttezza morfosintattica e lessico)
- Organizzazione del testo e capacità di argomentare. (Vedi 'Scheda di valutazione' allegata alla simulazione Terza Prova).

Testi in adozione

M. Andreolli, P. Linwood, *New On Stage 2 – Modular Format*, Petrini Ed.

D. Heaney, D. Montanari, R.A. Rizzo, *Face to Face*, Lang Ed.

M. Spiazzi, M. Tavella, *A New Planet*, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

Historical background, Society and Letters, Romantic Poetry and Fiction p. 154-162

Fiction

J. Austen	from <i>Pride and Prejudice</i> - "Did you admire me for my impertinence"	p.203 fotocopia
M. Shelley	from <i>Frankenstein</i> - "The creature comes to life"	p.207

Poetry

Thomas Gray	From <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> - "The paths of glory lead but to the grave"	p.166-168
W. Blake	from <i>Songs of Innocence</i> - The Lamb from <i>Songs of Experience</i> - The Tyger	p.171 p. 172
W. Wordsworth	- <i>I Wondered Lonely as a cloud</i> - extract from the Preface to <i>Lyrical Ballads</i>	p. 175 P. 175
S. T. Coleridge	from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - Part I - Part IV - Part VII	p.181-183 p.184-186 p. 187
G.G. Byron	From <i>Childe Harold's pilgrimage</i> - "Where rose the mountains, there to him were friends"	p. 189-190

P.B. Shelley	from Ode to the West Wind - Parts I, IV and V	p. 193-195
--------------	--	------------

The Victorian Age

Historical background, Society and Letters, Victorian Fiction and Poetry p. 154-162

Fiction

E.A. Poe	from <i>The black cat</i> - "I had Walled the Monster up within the Tomb" <i>The Oval Portrait</i>	fotocopia fotocopia
C. Dickens	from <i>Oliver Twist</i> - "Please sir, I want some more." from <i>Great Expectations</i> - "A broken heart"	p.240-241 p.244-246
E. Bronte	from <i>Wuthering Heights</i> - "Catherine's declaration"	p.254-255
Lewis Carroll	from <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> - "Questions without answers"	p.268-270
T. Hardy	from <i>Tess of the d'Urbervilles</i> - "Do you think we shall meet again after we are dead?"	p. 278-279
O. Wilde	from <i>Lady Windermere's Fan</i> - copione della commedia (adattamento) from <i>The picture of Dorian Gray</i> - "Beauty is a form of Genius" from <i>The Importance of Being Earnest</i> - "An Age of Ideals"	Fotocopia p.292-293 p.296-297

Argomenti da completare e/o trattare dopo il 15 maggio 2010

The Modern Age

Historical background, Society and Letters, Victorian Fiction and Poetry p. 305-317 e materiale su fotocopie

Fiction

V. Woolf	from <i>Mrs Dalloway</i> - "She would buy the flowers herself" (dopo il 15 maggio)	Fotocopia
J. Joyce	from <i>Dubliners</i> - "Eveline" from <i>Ulysses</i> - "...yes I will say Yes" (dopo il 15 maggio)	Fotocopia p. 340
G. Orwell	from <i>Animal Farm</i> - "Those were his very last words comrades"	p. 363-364

La classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua originale tratto da *Lady Windermere's Fan* di Oscar Wilde al Teatro Alighieri di Ravenna e hanno assistito, il 13 maggio, alla conferenza 'George Orwell – 1984' tenuta dal docente Mr Joseph Quinn.

È stato inoltre svolto un modulo di scienze-geografia della terra in lingua inglese, con il supporto di un lettore di madrelingua.

Argomenti del modulo:

- **Plate tectonics:** introduction
- Divergent boundaries
- Transform fault boundaries
- Formation and breakup of Pangea
- **Earthquakes**
- What is earthquakes?
- Locating the source of an boundaries
- Earth's interior
- Earth's layered structure
- **Volcanoes**

Materiale in format digitale (DVD): Earth Science, ed. Pearson

Sono poi state effettuate, all'inizio dell'a.s. alcune letture dal testo *English for Science*, edito da Zanichelli.

Lecture effettuate:

- What is geography?
- Astronomy
- A trip through the universe
- Earthquakes

STORIA

prof.ssa Mariagiulia Castellari

Profilo della classe

La classe ha dimostrato un discreto impegno nei confronti della disciplina. L'insegnamento è stato finalizzato a potenziare competenze e capacità, oltre che l'assimilazione di contenuti; si è cercato di ampliare la capacità di puntualizzare concettualmente la sequenza dei fatti, di definire quadri sintetici e caratteristiche di periodi specifici, di risalire alle radici del mondo contemporaneo. Si sono voluti promuovere il senso di responsabilità e la coscienza civile degli alunni.

Obiettivi disciplinari realizzati

La conoscenza acquisita dei contenuti previsti dal programma è da considerarsi discreta e, in alcuni casi, più che buona. Le capacità acquisite riguardano la rielaborazione di un quadro storico in cui collocare gli avvenimenti, collegandoli, l'individuazione e la raccolta dei dati storici, l'identificazione delle tematiche fondamentali (socio-economica, politica e culturale), la sintesi espositiva autonoma.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lavori cooperativi di gruppo o a coppie
- Esercizi di verifica formativa
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd

Materiali didattici

Riccardo Marchese, *Piani e percorsi della storia*, vol 3, Minerva Italica.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate

La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite interrogazioni atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione del fatto storico in questione .

Sono stati programmati test di tipologia B (quesiti a risposta singola con numero di righe), come previsto dalla terza prova d'esame.

Contenuti

Sezione 1 - 1900-1918

1. Il nuovo secolo e l'avvento della società di massa.
2. Taylorismo e fordismo
3. La Russia: crisi dello zarismo e tensione rivoluzionaria. Guerra e rivoluzione.
4. Giolitti e la difficile modernizzazione italiana
5. Verso il primo conflitto mondiale
6. La Grande guerra

Sezione 2 - 1918-1945

1. L'Europa del dopoguerra
2. Il dopoguerra in Italia. Crisi dello stato liberale e avvento del fascismo
3. 1929: la grande crisi e ripresa (cenni)
4. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
5. L'Italia fascista
6. La diffusione del fascismo in Europa
7. Fascismo e nazismo: i meccanismi del consenso
8. La seconda guerra mondiale
9. Le resistenze in Europa
10. La distruzione degli ebrei.

Sezione 3 - 1945-1970

1. Dall'alleanza antifascista alla guerra fredda
2. Il processo di decolonizzazione
3. Il dopoguerra negli Stati Uniti ed in alcuni paesi europei.
4. La nascita del Mercato comune europeo
5. L'Italia della Liberazione. La Costituzione repubblicana.
6. La destalinizzazione (par.6.2).
7. L'età kennedyana (parag.7.2)
8. Il '68: la rivoluzione culturale (da E.J.Hobsbawm, *Il secolo breve.1914-1991*)

FILOSOFIA **prof.ssa Mariagiulia Castellari**

Obiettivi disciplinari realizzati

Fatta eccezione per alcuni casi, la classe ha evidenziato un impegno discontinuo. La conoscenza dei contenuti previsti dal programma è risultata discreta e in alcuni casi molto buona. Si è inteso raggiungere la capacità di avvicinarsi alle domande fondamentali dell'esistenza con spirito critico, con risultati poco più che discreti complessivamente. In termini di abilità, oltre al possesso del linguaggio specifico della disciplina ed alla capacità argomentativa, gli obiettivi specifici hanno riguardato l'identificazione delle problematiche filosofiche più rilevanti delle correnti e degli autori, mettendo a confronto autori diversi.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale con articolazione in schemi e mappe, griglie e tabelle.
- Lezione frontale-dialogata
- Spiegazione-dibattito
- Lavori cooperativi di gruppo o a coppie
- Esercizi di verifica formativa
- Lettura guidata e/o autonoma di documenti
- Visione di filmati dvd

Materiali didattici

D. Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia (To), Vol. 2 Tomo B e vol. 3 Tomo A e B.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate.

Interrogazioni orali, quesiti a risposta aperta nelle simulazioni di terza prova.

Obiettivi delle prove: controllare il possesso delle conoscenze di base, della capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e l'acquisizione dei nodi concettuali fondamentali.

Le domande a risposta aperta tendevano a mostrare la capacità di cogliere i concetti, effettuare confronti, rielaborare criticamente.

Contenuti

Unità 14 (vol.2)

HEGEL

Linee generali e programma filosofico

La filosofia come interpretazione del presente, la dialettica

La "Fenomenologia dello Spirito" (coscienza, autocoscienza, ragione)

La filosofia della Natura

La filosofia politica (diritto, moralità, eticità)

Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

CENNI A FICHTE e SCHELLING

Unità 1 (vol.3) tomo A

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il dolore e il piacere
Il pessimismo
Le vie di liberazione dalla volontà di vivere
KIERKEGAARD
"Il singolo" e l'esistenza come possibilità
Gli stadi dell'esistenza estetica ed etica
La vita religiosa
L'angoscia e la disperazione

Unità 2

MARX

Il lavoro umano nella società capitalista e la problematica dell'alienazione
L'analisi economica del "Capitale"
Il materialismo storico
Il superamento dello stato borghese

Unità 3

PRINCIPI E CARATTERI DEL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
Il metodo della scienza
La religione della scienza

Unità 4

J. STUART MILL

Le libertà fondamentali

Unità 5

NIETZSCHE

Il nichilismo

L' "apollineo e il dionisiaco"

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

La genealogia della morale

L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale

La volontà di potenza

Unità 6

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

Il sogno come via di accesso all'inconscio

La struttura della psiche (Es, Io e Super-Io)

La nevrosi e la teoria psicoanalitica

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Il disagio della civiltà

Unità 7

BERGSON

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

La memoria

L'evoluzione creatrice

Unità 13

L'analisi del totalitarismo e i compiti della politica in Hannah Arendt

Unità 15

POPPER

La ricerca scientifica e la risoluzione dei problemi

Congetture e confutazioni

Principio di verifica e principio di falsificabilità

Il problema dell'induzione

Razionalismo critico e società aperta

MATEMATICA

prof.ssa Monica Pratesi

La classe ha seguito il corso sperimentale PNI di Matematica-Informatica. Nei primi due anni di studio si sono avvicendati diversi insegnanti, mentre dal terzo anno c'è stata continuità del docente.

In generale il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, un radicale cambiamento sia nella composizione (alcuni alunni hanno cambiato istituto, altri sono stati fermati nei due anni precedenti e un alunno si è inserito in classe quarta) che nei confronti dello studio e della disciplina. Problematico, nel corso del terzo anno, l'aspetto disciplinare che ha influito negativamente anche nell'apprendimento della materia; si sono registrate difficoltà a sostenere il carico di lavoro richiesto, a seguire le lezioni di tipo teorico, a saperle registrare per seguire l'evolversi dei concetti; tutto questo sostanzialmente per due ragioni: conoscenze pregresse mancanti o non ben consolidate, scarsa attitudine allo studio di tipo scientifico. Si sono riprese più volte parti di programma del biennio dimenticate o non fatte, rallentando lo svolgimento del programma. Proprio per il procedere del programma in modo rallentato, nella classe quarta si è dedicato molto tempo per alcuni argomenti tralasciati nella classe terza: teoremi di trigonometria, problemi di trigonometria, disequazioni goniometriche non concludendo il programma preventivato; il tema del calcolo combinatorio e della probabilità è stato svolto all'inizio del presente anno scolastico.

Ho continuato ad esigere da loro un ritmo di lavoro sostenuto lasciando comunque il tempo per l'assimilazione dei nuovi concetti e la disponibilità alla ripresa degli stessi qualora vi fosse stata esplicita richiesta. Molto tempo è stato dedicato nel corso del triennio all'applicazione dei concetti teorici, all'elaborazione di un metodo di lavoro utile all'affronto dei problemi, alla lettura, con significato, di un testo scritto. Quando necessario si è dedicato tempo per recuperare argomenti degli anni precedenti o temi che presentavano difficoltà per la maggioranza della classe. Si è deciso di aumentare la parte di tempo dedicata alla correzione di esercizi e alla ridiscussione di contenuti a discapito delle ore dedicate all'attività di informatica e alla trattazione di alcuni parti di programma preventivate.

Attualmente nei confronti dello studio e dello svolgimento dei compiti a casa la classe si differenzia fortemente: chi non si applica minimamente, chi con superficialità e chi invece si impegna in modo serio e responsabile. Anche la partecipazione in classe durante le lezioni non è omogenea e sempre adeguata alle richieste. Rilevo comunque alunni seri che hanno affrontato lo studio con dedizione mostrandosi sempre disponibili sia nei confronti dell'insegnante che della disciplina; tale atteggiamento verrà tenuto in seria considerazione nella formulazione del giudizio finale,

Sono stati svolti o analizzati alcuni problemi o quesiti dell'esame di stato per preparare gradualmente gli studenti alla prova ministeriale.

Segnalo la partecipazione della classe, lo scorso anno scolastico, al progetto Lauree scientifiche presso l'università degli studi di Bologna per l'area statistica svolgendo un'indagine sulla qualità dei servizi offerti dal Liceo Torricelli tramite somministrazione e seguente rielaborazione statistica di un questionario (somministrato ad un campione di alunni scelto fra gli studenti del liceo stesso); la classe, presentando un resoconto dell'attività presso la stessa l'università, riceverà un piccolo riconoscimento di partecipazione verso i primi di maggio del corrente anno scolastico.

Metodi di insegnamento

Lo svolgimento dei temi del programma è avvenuto soprattutto attraverso lezioni frontali e dialogate. Sono stati presentati problemi, sollecitate riflessioni e scoperte guidate, sono state introdotte definizioni e teoremi che hanno condotto alla formalizzazione del problema ed alla sua risoluzione, fornendo sempre un congruo numero di esempi e controesempi. Al fine di chiarire le nozioni teoriche e consolidare le conoscenze acquisite, sono stati svolti sia in classe che a casa numerosi esercizi, graduati per difficoltà e utilizzati spesso con finalità di recupero, approfondimento e consolidamento delle conoscenze apprese. Agli alunni sono stati spesso forniti materiali aggiuntivi al libro di testo sia di carattere teorico che schede di esercizi per facilitare l'apprendimento.

Verifiche e valutazione

La verifica degli obiettivi indicati è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali. Sono state effettuate prove scritte (verifiche mensili della durata di due ore, e una simulazione di 6 ore nel mese di maggio) e colloqui orali (due a quadrimestre) anche sotto forma di quesiti scritti in modo da abituarli alle richieste dell'esame di stato.

Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio legato alla difficoltà ed tempo necessario per risolverlo. La scala valutativa è partita da un voto minimo di 1/10 (per la consegna dell'elaborato in bianco o con svolgimento parziale nel quale non appaia alcuna traccia di studio o rielaborazione) ed è arrivata ad un voto massimo di 10/10 agli alunni che abbiano svolto in modo completo la totalità del compito richiesto (in caso di prove impegnative oppure in caso di esercizi facoltativi).

Nelle prove orali è stata valutata la rielaborazione delle nozioni teoriche, delle applicazioni dei concetti e anche la sicurezza nell'esposizione e la puntualità del linguaggio.

Per le verifiche orali, si è utilizzata anche la valutazione ottenuta mediante test scritto con quesiti della tipologia presente all'esame di stato in modo da abituarli il più possibile ad affrontare in modo più consapevole e sereno la prova stessa. In particolare sono state valutate, oltre alla padronanza delle nozioni teoriche, anche la capacità di comprendere le domande e il possesso di un linguaggio corretto ed appropriato, mentre nelle prove scritte si è tenuto conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità logico-deduttive, dell'autonomia nello svolgimento degli esercizi. Le verifiche sono state spesso utilizzate per ottenere un controllo delle abilità acquisite e favorire eventuali strategie di recupero.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno sviluppato, seppure in modo differenziato, capacità nell'utilizzo del lessico specifico, capacità espositiva, capacità di analizzare ed affrontare problematiche reali. Alcuni hanno potenziato capacità di analisi e di sintesi e hanno acquisito autonomia di lavoro e capacità di scelta. Molti di essi, invece, manifestano ancora difficoltà nell'organizzazione sistematica delle conoscenze e scarsa autonomia nell'individuare gli aspetti prioritari della disciplina. In generale, dall'osservazione del comportamento e atteggiamento degli alunni, dal lavoro eseguito a casa e dai risultati delle prove di verifica emerge un livello medio della classe appena sufficiente.

Un primo gruppo di studenti ha sempre lavorato per assimilare il programma svolto e per acquisire abilità nello svolgimento di esercizi e di problemi; un secondo gruppo ha lavorato in maniera non sempre adeguata e ha mostrato difficoltà e incertezza nell'applicazione delle procedure; un terzo gruppo ha lavorato con discontinuità acquisendo una preparazione incompleta e mostrando difficoltà sia nell'applicazione sia dei nuovi concetti sia di quelli degli anni precedenti.

Una parte di studenti ha ottenuto discreti-buoni, una parte ha raggiunto risultati sufficienti, infine qualche elemento manifesta lievi difficoltà e qualche altro difficoltà consistenti.

Interventi integrativi di recupero

Per gli studenti è stato disponibile un servizio sportello, e per gli studenti con gravi insufficienze è stato attivato un corso di recupero. Alla stesura del seguente documento non tutti gli allievi con insufficienza hanno recuperato.

Strumenti didattici

Appunti e schede fornite dall'insegnante.

Libri di testo:

Dodero-Baroncini-Manfredi "Nuovi elementi di Matematica" Ghisetti e Corvi Editori

Trovato-Manfredi "Statistica descrittiva", "Calcolo delle probabilità e Statistica inferenziale" Ghisetti e Corvi Editori

Note

Resteranno escluse dalla trattazione sia le Equazioni differenziali che la parte riguardante le Geometrie non Euclidee.

CONTENUTI

Funzione reale a variabile reale

Funzioni reali di variabile reale. Dominio, codominio, classificazione delle funzioni; Funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni composte e funzioni inverse. Funzioni pari e dispari. Funzioni goniometriche e rispettive inverse; funzioni esponenziali e logaritmiche.

Limite di una funzione a variabile reale

Elementi di Topologia: intervalli ed interni. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Insieme derivato. Estremo superiore, inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione.

Concetto e definizione di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione.

Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione al finito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Definizione riassuntiva. Verifica di un limite sulla base della definizione. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrati).

Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni. Calcolo di limiti. Forme indeterminate.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto del dominio e in un intervallo. Punti di discontinuità per una funzione e relativa classificazione. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Calcolo limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione). Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue in un punto e ivi non derivabili. Punti critici: punti angolosi, cuspidi, flessi verticali e orizzontali, punti di massimo e di minimo relativo a tangente orizzontale. Equazione della tangente in un punto ad una curva. Derivate fondamentali (con dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione di funzione; derivata di una funzione inversa (con dimostrazione). Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico.

Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy (dimostrati). Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo. Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e relativa applicazione al calcolo di limiti di forme indeterminate.

Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione. Relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo. Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione. Applicazione dei teoremi alla risoluzione dei problemi di massimo e di minimo e alla classificazione dei punti critici di una funzione. Problemi di massimo e minimo legati alla geometria piana, solida, analitica e alla trigonometria, anche problemi di tipo parametrico. Concavità e convessità di una curva in un punto ed in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua. Relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con il metodo delle derivate successive. Studio del grafico di una funzione.

Integrale indefinito

Funzione primitiva di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione delle frazioni algebriche razionali: metodo dei fratti semplici.

Integrale definito

Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Differenza tra integrale definito e area. Teorema della media integrale (con dimostrazione). Definizione di Funzione integrale. Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale (con dimostrazione). Formula di Leibniz-Newton (con dimostrazione). Considerazioni sul segno dell'integrale. Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni degli integrali definiti al calcolo di volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri.

Statistica e probabilità

Calcolo combinatorio: disposizioni semplici e con ripetizione, grafici ad albero, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, il coefficiente binomiale: proprietà e sviluppo binomio di Newton (con dimostrazione)

Calcolo delle probabilità e teoremi sulla probabilità: definizione di probabilità nella concezione classica, frequentista e soggettivista, teoria assiomatica della probabilità: assiomi della probabilità, proprietà della probabilità, teorema della probabilità totale, teorema della probabilità composta, probabilità dell'evento contrario, formula di Bayes (con dimostrazione).

Variabili casuali discrete. Funzione di ripartizione. Valore medio, varianza, scarto quadratico medio di una variabile casuale discreta. Distribuzione binomiale o degli eventi ripetuti. Distribuzione di Poisson o degli eventi rari come limite della binomiale. (*) Cenni relativi alle variabili casuali continue. Distribuzione Gaussiana

Elementi di calcolo numerico

Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione e metodo di Newton (o delle tangenti). Integrazione numerica: approssimazione di un integrale con metodo dei rettangoli, con metodo dei trapezi, con metodo di Cavalieri-Simpson.

(*) Parti di programma che al momento della stesura del documento non sono state ancora affrontate.

FISICA

prof. Antonio Dal Borgo

Profilo della classe

Gli allievi della classe 5Ds hanno seguito fin dal primo anno la sperimentazione del Piano Nazionale Informatica svolgendo il corso di fisica sotto la mia guida a partire dal secondo anno.

Fatta eccezione per alcuni casi, la classe ha evidenziato un impegno e un interesse piuttosto discontinuo. Alcuni alunni si sono purtroppo limitati a svolgere uno studio superficiale e discontinuo, spesso mirato alla singola verifica.

Nello svolgimento degli elaborati scritti, quest'ultimo gruppo di studenti lamenta ancora incertezze e difficoltà nell'affrontare problemi che non siano semplici esercizi applicativi delle teorie esaminate e nell'esposizione orale mostra una capacità espositiva appena sufficiente con un lessico non sempre corretto.

Metodologia

Il corso è stato impostato per far acquisire i concetti fondamentali della fisica come insieme organico di metodi e contenuti finalizzati alla comprensione delle teorie generali che esprimono la nostra attuale conoscenza ed interpretazione della natura. Non sono mancati i riferimenti alle principali applicazioni tecnologiche. Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, integrate da attività di laboratorio, proiezione di film a contenuto scientifico, svolgimento di esercizi e problemi.

Valutazione

Ogni quadrimestre sono state effettuate tre verifiche scritte, consistenti in esercizi applicativi e problemi e due verifiche orali. L'ultima simulazione della terza prova d'esame è stata utilizzata per la valutazione di una prova scritta.

Programma e contenuti svolti

Introduzione all'elettrostatica: carica elettrica, carica elementare e quantizzazione della carica, conservazione della carica elettrica; legge di Coulomb; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; conduttori e isolanti (semiconduttori); polarizzazione degli isolanti; elettroscopio.

Campo elettrico: campo elettrico e vettore campo elettrico; linee di campo; principio di sovrapposizione; campo elettrico di una carica puntiforme, dipolo elettrico; flusso di un campo elettrico (vettoriale) e legge di Gauss per il campo elettrico, casi particolari di applicazione della legge di Gauss: distribuzione piana semplice e doppia, distribuzione lineare rettilinea; cariche elettriche in un conduttore in equilibrio statico, campo elettrico in prossimità di conduttori appuntiti.

Energia del campo elettrico: energia potenziale, potenziale e differenza di potenziale (ddp); potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e potenziale; distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico; conduttore cavo e gabbia di Faraday; circuitazione del campo elettrostatico.

Capacità elettrica: capacità di un conduttore, capacità di un condensatore (piano e cilindrico); dielettrici e polarizzazione elettrica (dipoli molecolari indotti e permanenti), costante dielettrica e rigidità elettrica; energia potenziale di un condensatore; collegamenti in serie e in parallelo di condensatori.

Corrente e circuiti elettrici: portatori di carica nei metalli (banda di conduzione e di valenza), elettroliti e gas ionizzati; generatore di ddp (pile, accumulatori, ecc.); tensione elettrica e corrente continua. Leggi di Ohm, resistenza e conduttanza, resistività e conducibilità (dipendenza dalla temperatura); forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione; reostato e potenziometro; energia e potenza elettrica, effetto termico della corrente elettrica (effetto Joule); resistenze in serie e parallelo, partitore di tensione; circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff; circuiti RC: costante di tempo, intensità della corrente elettrica e differenza di potenziale in funzione del tempo nella carica e nella scarica; corrente alternata, valore efficace di una corrente alternata (valori di bassa tensione e frequenza in Europa e USA); correnti nei gas, elettrolisi, galvanostegia e pila Daniell (come attività di laboratorio).

Campo magnetico: campo magnetico terrestre; linee del campo magnetico e confronto con le linee del campo elettrico (campo solenoidale), flusso del campo magnetico; interazione tra campo magnetico e corrente elettrica (esperienza di Oersted); vettore induzione del campo magnetico; moto di una carica in un campo magnetico uniforme e forza di Lorentz: interpretazione di fenomeni naturali (le aurore); effetto Hall; circuitazione del campo magnetico, legge di Ampere e legge di Biot-Savart, casi particolari di applicazione della legge di Ampere: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, da una spira circolare, da un solenoide; spira rettangolare percorsa da corrente elettrica e momento torcente, momento di dipolo magnetico; campo magnetico nella materia: campo vettoriale H , suscettività e

permeabilità magnetiche, diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo. Applicazioni dell'interazione tra campo magnetico e corrente elettrica: motore elettrico, relè, campanello elettrico, altoparlante, ecc.

Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; applicazioni tecnologiche dell'induzione elettromagnetica (dinamo, alternatore, trasformatore, ecc.); autoinduzione e induttanza, mutua induzione (trasformatori); energia di un induttore; circuiti RL: costante di tempo, intensità della corrente elettrica e differenza di potenziale in funzione del tempo nella carica e nella scarica; problemi relativi al trasporto dell'energia elettrica; circuiti RLC in corrente alternata, reattanza capacitativa, induttiva e impedenza, relazione di fase tra correnti e tensioni, potenza attiva, reattiva e apparente; risonanza nei circuiti LC; sistema trifase, configurazione a stella e triangolo, tensione stellata e concatenata, motore a campo rotante.

Onde elettromagnetiche: corrente di spostamento; equazioni di Maxwell; cenni sulle onde elettromagnetiche, relazione tra μ_0 , ϵ_0 e la velocità dell'onda elettromagnetica nel vuoto, spettro delle onde e sue caratteristiche.

Nota: per ogni grandezza studiata è stata presentata l'unità di misura del Sistema Internazionale.

Testo in adozione

J.S. Walker, *Fisica, Elettromagnetismo, Fisica atomica e subatomica*, Zanichelli, Bologna

SCIENZE NATURALI

prof.ssa Giovanna Polese

Profilo della classe

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti Astronomia, Geografia generale e Geologia.

A causa del ristretto numero di ore di lezione, talvolta anche impiegate per altre attività previste dalla programmazione scolastica o per festività, non è stato possibile affrontare i contenuti relativi alla Idrosfera, Atmosfera e Geomorfologia, ma per permettere agli studenti di avere un inquadramento generale delle Scienze della Terra si è cercato di accennarne i concetti fondamentali sotto forma di collegamento ogniqualvolta se ne sia presentata l'occasione nella trattazione del programma.

Gli alunni si sono dimostrati mediamente interessati agli argomenti trattati.

Nella classe si possono distinguere alcuni studenti con ottime capacità, che sono riusciti ad acquisire non solo un'approfondita preparazione, ma che hanno anche saputo dimostrare abilità nei collegamenti e capacità di gestire autonomamente la propria istruzione; un gruppo consistente si attesta su risultati discreti o sufficienti; il restante gruppo risulta composto da ragazzi che hanno evidenziato situazioni di lieve difficoltà, dovute, in alcuni casi, allo scarso interesse e partecipazione alle lezioni e al saltuario impegno, concentrato talvolta solo in prossimità di verifiche.

Competenze programmate

- saper localizzare il Sistema Terra nello spazio e nel tempo e individuare le tappe fondamentali della sua evoluzione
- saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni ed esogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze
- saper riconoscere i principali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il pianeta Terra

Contenuti svolti

L'Universo: la volta celeste e le coordinate celesti equatoriali; cenni sugli strumenti della astronomia; l'analisi spettrale; le distanze astronomiche (unità astronomica, anno luce e parsec); luminosità e magnitudine delle stelle; colore e temperatura di una stella; classificazione spettrale e massa delle stelle; il diagramma di Hertzsprung-Russell; lo spazio interstellare; l'evoluzione stellare dalle protostelle ai buchi neri; le galassie e gli altri corpi dell'Universo; la legge di Hubble, la radiazione cosmica di fondo e l'espansione dell'Universo; ipotesi sulla genesi e sull'evoluzione dell'Universo: il Big Bang e l'Universo inflazionario.

Il Sistema Solare: ipotesi sull'origine del sistema solare; la stella Sole e la sua struttura; le leggi di Keplero e di Newton; i pianeti e i loro satelliti: composizione, struttura e principali caratteristiche (uno a scelta); i corpi minori del sistema solare: comete, asteroidi, meteore e meteoriti.

La Luna: caratteristiche generali; movimenti (rotazione, rivoluzione, traslazione e moti secondari) e loro durata; librazioni; fasi lunari e eclissi; caratteristiche geomorfologiche ed evoluzione della Luna.

Il pianeta Terra: forma e dimensioni della Terra (cenni); i sistemi di riferimento e le coordinate geografiche; i movimenti della Terra (rotazione, rivoluzione) e le loro conseguenze principali; moti millenari.

La litosfera e la dinamica endogena: composizione chimica della litosfera; i minerali: principali proprietà chimiche e fisiche.

Il processo magmatico; le rocce magmatiche: struttura e cenni di classificazione; la genesi dei magmi; i fenomeni vulcanici: meccanismo eruttivo; attività vulcanica esplosiva ed effusiva e relativi prodotti; edifici vulcanici, eruzioni centrali e fessurali; fenomeni vulcanici secondari; il rischio vulcanico e la distribuzione attuale dei vulcani.

Il processo sedimentario: erosione, trasporto, sedimentazione e diagenesi; le rocce sedimentarie clastiche, chimiche e organogene.

Il processo metamorfico (cenni); il ciclo litogenetico.

I fenomeni sismici: i terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche, sismografi e sismogrammi; scala di intensità sismica MCS e scala Richter; il rischio sismico e la distribuzione attuale dei terremoti.

La struttura interna della Terra e le principali discontinuità sismiche: crosta oceanica e continentale, mantello, nucleo e le loro caratteristiche; teoria isostatica; flusso di calore, geoterma e correnti convettive nel mantello; il campo magnetico terrestre;

La dinamica della Litosfera: cenni sulle teorie fissiste e della deriva dei continenti di Wegener; la morfologia dei fondali oceanici e la struttura delle dorsali; il paleomagnetismo e l'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica a placche e le sue implicazioni geodinamiche: caratteristiche delle placche; margini di placca e margini continentali; espansione dei fondi oceanici e margini divergenti, sistemi arco-fossa e margini convergenti, i margini trascorrenti; orogenesi, sismicità, magmatismo e metamorfismo nel quadro della teoria della tettonica delle placche; i punti caldi.

Metodologie e materiali didattici

I vari argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali tese e miranti ad esprimere concetti chiave della disciplina, cercando di coinvolgere il gruppo classe in modo tale che il processo di apprendimento fosse maggiormente significativo. Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a riconoscere i concetti fondamentali e a collegarli fra loro, usandoli poi come base per spiegare situazioni nuove che venivano proposte.

Si è cercato di evitare, per quanto possibile, esposizioni ed acquisizioni di conoscenze puramente di tipo mnemonico. Il libro di testo ha rappresentato il sussidio di base.

Al termine di ogni unità è stata effettuata una lezione interlocutoria di sintesi necessaria alla sistemazione logica di quanto appreso.

Valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate periodicamente al termine di ogni unità trattata utilizzando prove scritte con domande aperte e a risposta sintetica (simulazioni della terza prova d'esame) alternate a verifiche orali.

Nel valutare sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di sintesi).

Libro di testo

Crippa M., Fiorani M., "Geografia generale" - Ed. A. Mondadori

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof. Claudio Donati

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

Conoscenze

Il corso si proponeva come finalità quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso di studi era già stato concentrato, e completamente sviluppato, nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un buon grado di preparazione e conoscenza, per cui non si è ritenuto necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico e lasciare pertanto più spazio allo studio della Storia dell'Arte. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con atteggiamento vario: alcuni con interesse e partecipazione, altri con un disinteresse poco celato per cui il grado di preparazione potrà non essere omogeneo.

Competenze, capacità e abilità

Gli studenti che hanno seguito con interesse sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte" .

Metodologie e materiali didattici

Il programma si è svolto con lezioni frontali della docenza , con il libro di testo adottato di Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'Arte vol.3 Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri - Ed. Zanichelli con l'invito agli studenti a reperire materiale integrativo in rete per le opere non presenti sui testi.

Prove di verifica

Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta, nel corso del primo quadrimestre, possibilmente al termine di ogni grosso nucleo tematico e compatibilmente con lo svolgimento del programma e le varie scadenze ed impegni della docenza e della Classe. Si sono inoltre effettuate prove simulate di Terza Prova di cui, a disposizione della Commissione, si depositeranno le copie come esempi esplicativi. La tipologia adottata in questi casi è stata quella di richiedere al candidato di assolvere a due quesiti a risposta aperta, preferibilmente a partire da un'opera chiave di cui si forniva la riproduzione all'interno del testo proposto e si è consentito agli studenti di consultare un loro abaco di immagini, opportunamente mute, onde ovviare ad alcune lacune di visibilità delle fotocopie fornite, da svolgere all'interno della prova multidisciplinare simulata , senza porre però agli studenti limiti prestabiliti di righe o parole in quanto non si è ritenuto peculiare della disciplina questo "effetto Bignami" che un vincolo di testo implica, riservando alla capacità del correttore la verifica e la valutazione della pertinenza, dell'efficacia e dell'incisività dell'elaborato fornito dallo studente.

Contenuti disciplinari

L'età neoclassica in Europa: il contesto storico-culturale e le tendenze artistiche.

Giovan Battista Piranesi

- Carcere d'invenzione
- S.Maria del Priorato

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del neoclassicismo.

- Villa Albani e il Parnaso

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

- Belisario riconosciuto
- Marat assassinato
- Bonaparte che valica il Gran San Bernardo
- Giuramento degli Orazi
- Consacrazione di Napoleone
- Dedalo e Icaro
- Teseo sul minotauro
- Monumento a Clemente XIII e XIV

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

La pittura nel periodo napoleonico: Ingres

- La grande odalisca
- La bagnante di Valpinçon

Fermenti preromantici in Fussli e Goya

- L'incubo
- Il giuramento dei Confederati sul Ruttli
- L'ombrellino
- La Famiglia di Carlo IV
- Los Caprichos: il sogno della ragione genera mostri
- Gli orrori della guerra
- 3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)
- Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Ledoux

- Il Cenotafio di Newton

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

- Flatford Mill
- L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia
- Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Gericault e Delacroix.

- Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica
- Il corazziere ferito
- La zattera della Medusa
- Ritratti di alienati
- La barca di Dante
- Massacro di Scio
- La Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nei loro appartamenti

L'architettura romantica

- Viollet le-duc
- Ruskin

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi. Romanticismo storico e Hayez. Italia e Germania

- Autoritratto in soffitta
- Il bacio
- I vespri siciliani

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

- Le spigolatrici
- L'Angelus
- L'atelier
- Vagone di terza classe
- Don Chisciotte che cavalca verso sinistra
- Gli Spaccapietre
- Funerale a Ornans
- L'atelier
- L'origine del mondo
- Les demoiselles du bord de la Seine

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche.

I Macchiaioli

- In vedetta
- La rotonda Palmieri
- Il pergolato

La fotografia

Il Salon des Refuses e Manet

- Cabanel: Nascita di Venere
- La colazione sull'erba
- Olympia
- Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

Impressione: levar del sole

- La Grenouillere
- La cattedrale di Rouen
- La Gare Saint Lazare
- Ninfee
- Il ponte giapponese

Auguste Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette
- La Grenouillere
- La colazione dei canottieri

Edgar Degas

- Ballerina sulla scena
- Piccola danzatrice di 14 anni
- L'assenzio

Camille Pissarro; Alfred Sisley e Gustave Caillebotte

- Avenue de l'Opéra
- Neve a Louveciennes
- I lamatori di parquet

La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.

- Crystal Palace
- Tour Eiffel

Neomedievalismo ed eclettismo.

La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.

- Bagno ad Asnières

- Domenica alla Grande-Jatte
- Il circo
 - Paul Cézanne
- Giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire
- Le grandi Bagnanti
 - Vincent Van Gogh
- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- La camera dell'artista ad Arles
- Iris e girasoli
- Ritratto del Père Tanguy
- Autoritratti
- Chiesa di Auvers

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven

- La visione dopo il sermone
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse Lautrec

Il simbolismo

Gustave Moreau

- L'apparizione

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti
- Ulisse e Calipso

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese

- Nuda Veritas
- Il Bacio e l'Abbraccio
- Speranza I
- Speranza II
- Le tre età della Donna
- Giuditta I e II
- Danae
- Pesci d'oro
- La sposa

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos

- Il Palazzo della Secessione
- Casa Müller

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Il Caso Gaudì

- Casa Batllò
- Casa Milà
- Sagrada Família

Il Divisionismo simbolista italiano: Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo

- Le due madri
- Mezzogiorno sulle alpi
- Per ottanta centesimi
- Il Quarto Stato

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.

Edvard Munch:

- La bambina malata
- Il Grido
- Sera sulla via Karl Johann
- Madonna
- Pubertà

E. Schiele e O. Kokoschka

- Autoritratto
- La famiglia e l'abbraccio
- La sposa del vento

Henri Matisse

- Lusso, calma e voluttà
- Donna con cappello
- La tavola imbandita (La stanza rossa)
- La danza
- La musica

Il Cubismo: analitico e sintetico.

Picasso e Braque

- Il periodo blu e rosa
- Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
- Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Case all'Estaque
- Natura morta con sedia impagliata

Gli sviluppi del cubismo: Léger e Duchamp. L'Orfismo

- Nudi nella foresta
- Nudo che scende le scale
- La tour Eiffel

La maturità di Picasso

- Guernica

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo: Gli addii
- Stati d'animo: Quelli che vanno
- Stati d'animo: Quelli che restano
- Materia
- Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Le mani del violinista
- Velocità di un'automobile

Carlo Carrà

- Manifestazione interventista

Russolo

- Dinamismo di un'automobile

Le architetture di Sant'Elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp

- Fontana
- Ruota di bicicletta
- L.H.O.O.Q
- La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche(Il grande vetro)

Man Ray

- Cadeau
- L'enigma di Isidore Ducasse
- Oggetto da distruggere
- La Rayografia
- Le violon d'Ingres

L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian

- Il Blaue reiter
- Lo spirituale nell'arte
- Primo acquerello astratto
- L'albero rosso
- L'albero grigio
- Melo in fiore
- Molo e oceano
- Composizione in rosso giallo e blu
- Broadway Boogie-woogie

Neoplasticismo e De Stijl

Il Surrealismo

Max Ernst

- La vestizione della sposa

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria
- Il grande masturbatore
- Sogno provocato dal volo di un'ape
- La Venere a cassetti
- Stipo antropomorfo
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

René Magritte

- L'uso della parola

- La condizione umana
- La passeggiata di Euclide
- La filosofia del Boudoir
- L'impero delle luci

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino
- Costellazioni
- Blu

Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe

- Nuova sede del Bauhaus
- Il padiglione Barcellona
- Casa Tugendhat

Il Movimento Moderno

Le Corbusier

- I cinque punti dell'architettura moderna
- Maison Domino
- Maison Citrohan
- Villa Stein
- Villa Savoye
- Plan Obus
- Plan Voisin
- Unité d'Habitation
- Le Modulor
- Notre Dame du Haut

F.L.Wright e l'architettura organica

- Robie House
- Uffici Johnson Wax
- Casa sulla cascata
- Guggenheim Museum

Il razionalismo italiano

Giuseppe Terragni

- La Casa del Fascio

Marcello Piacentini

- La città universitaria
- L'E42

Guerrini, La Padula, Romano

- Il Palazzo della civiltà Italiana

Giovanni Michelucci

- La Stazione di S.Maria Novella
- La chiesa dell'autostrada

La metafisica

Giorgio de Chirico

- Le muse inquietanti
- L'enigma dell'oracolo

- L'enigma dell'ora

Carlo Carrà

- Le figlie di Loth
- Il pino sul mare

La nuova oggettività

Otto Dix

- Ritratto della giornalista Sylvia von Harden
- Il trittico della metropoli

George Grosz

- I pilastri della società

Porzione di programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Espressionismo astratto americano : l'Action Painting il Color Field

L'Informale: Fontana, Burri e Capogrossi

Il NewDada e la PopArt

Tendenze dell'Arte e dell'Architettura contemporanee

EDUCAZIONE FISICA

prof. Carlo Bruno Cinotti

La classe, seria e responsabile, ha sempre preso parte a tutte le attività proposte con molto interesse e apporti personali, raggiungendo nel complesso un buon profitto. Alcuni alunni con capacità sufficienti, hanno lavorato, migliorando notevolmente il loro profitto, raggiungendo risultati discreti. Altri, con buone capacità, hanno ottenuto ottimi risultati.

Obiettivi disciplinari realizzati

- Abilità motorie connesse ai singoli contenuti.
- Conoscenze ed uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco, delle metodologie operative sviluppate durante le lezioni pratiche.
- Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività svolte.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Potenziamento fisiologico: esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli attrezzi, attività sportive e di squadra.

Acquisizione dell'automatismo: combinazioni obbligatorie e di libera creatività.

Acquisizione del senso ritmico: esercizi di ginnastica aerobica e jazz.

Attività sportive: conoscenza e pratica di alcune attività sportive, fondamentali individuali specifici di ogni attività sportiva svolta.

Teoria e pratica dei regolamenti sportivi introdotti durante le lezioni pratiche: Pallavolo, pallacanestro, badminton.

Tempi di realizzazione

Nel 1° quadrimestre sono stati privilegiati il potenziamento fisiologico attraverso la corsa prolungata ed esercizi a carico naturale; sono state svolte attività sportive di squadra quali la pallavolo, la pallacanestro e del calcetto; Nel 2° quadrimestre, alle attività praticate nel 1° quadrimestre, è stato aggiunto il badminton e sono state svolte lezioni sul primo soccorso, con informazioni sulla tutela della salute, sulla prevenzione degli infortuni, sul concetto di allenamento ed il concetto di doping.

Metodologie

Accertamento dei prerequisiti motori, individuazione delle attività utili per migliorare tali prerequisiti, informazioni teoriche per spiegare le finalità delle proposte e per motivare maggiormente il lavoro pratico; lezione pratica in palestra frontale ed a gruppi di lavoro.

Materiali didattici

Palestra sufficientemente attrezzata con campi di pallavolo, pallacanestro, calcetto, palloni specifici per tali attività, spalliere, e racchette da badminton con relativi volani.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

È stato valutato ogni significativo miglioramento conseguito dagli allievi. Le valutazioni sono state di ordine tecnico al fine di considerare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, e basate sulla sistematica osservazione quotidiana su prove oggettive (test) e quantificabili.

La valutazione globale è stata fatta in base alla volontà e all'impegno dimostrato da ogni singolo alunno e dai risultati ottenuti, tenendo conto delle capacità di base. Va comunque sottolineato che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni umane complesse per le quali è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

RELIGIONE

prof.ssa Maria Cristina Severi

Un gruppo di alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e le tematiche proposte, partecipando al dialogo formativo in modo costante e propositivo e dimostrando una buona capacità critica e un lessico specifico adeguato.

La restante componente della classe ha partecipato in modo passivo, intervenendo solo su sollecitazione dell'insegnante.

Non si è registrata puntualità nella consegna degli elaborati scritti da parte di un gruppo di studenti. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto.

Conoscenze

Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono discrete, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

Competenze

Una parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

Capacità

La classe rivela discrete capacità elaborative, discreta autonomia intellettuale e una certa disposizione alla riflessione.

Contenuti disciplinari

La necessità di dare spazio al dialogo e all'approfondimento di alcune tematiche insieme alla fisiologica diminuzione delle ore nel corso dell'anno hanno indotto a una riduzione del programma.

Programma svolto

Modulo 1 - Il senso religioso

Cogliere la natura del senso religioso, presente in ogni uomo, inteso come domande di senso ultime della vita e della realtà umana. Comprendere che la persona umana è per se stessa aperta al mistero di Dio. Riconoscere che l'esperienza religiosa fa parte delle caratteristiche fondamentali dell'uomo. Riconoscere i contenuti oggettivi e universalmente validi nell'esperienza religiosa.

Modulo 2 - Le grandi religioni del mondo

Ebraismo, Islamismo, religioni orientali (induismo, buddismo)

Le caratteristiche delle singole religioni in tema di:

- la storia, origine e vita del fondatore, fasi evolutive, diffusione nel mondo;
- testi sacri;
- le principali dottrine, l'idea di Dio, l'uomo, il senso della vita, l'aldilà;
- la morale, il bene e il male, la salvezza;
- i riti, e le feste, celebrazioni particolari;
- la situazione della donna.

Il dialogo interreligioso: la posizione della Chiesa Cattolica.

Confronto comparativo con la religione cristiana.

Confronto comparativo tra le religioni su temi inerenti l'etica (aborto, eutanasia, omosessualità, matrimonio, divorzio, pena di morte).

Modulo 3 – Problema etico e l'agire morale

Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri, l'ambiente), orientarsi tra le varie scelte etiche, individuare la specificità dell'etica religiosa rispetto a quella laica.

Temi trattati:

- morale ed etica: definizione;
- i criteri dell'agire morale;
- il problema della libertà, della responsabilità;
- i principali modelli etici nel mondo contemporaneo;

- etica laica e religiosa a confronto in particolare su: matrimonio religioso, convivenza, bioetica e fecondazione assistita.

Metodologie

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare le alunne a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

- Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.
- Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.
- Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, discussioni, confronti, testimonianze di esperti e documenti tratti da internet.

Inoltre:

- Visita al Museo Interreligioso a Bertinoro.
- Visione del film "Il pianista"- a ricordo del genocidio del popolo ebraico.
- Visione dell'audiovisivo "Le grandi religioni: Ebraismo". Ed. LDC

Materiali didattici

Lettura di brani del Corano, della Bibbia, di testi fondamentali delle varie religioni. Utilizzo di quotidiani e riviste, schemi con lavagna luminosa.

Testo adottato: La domanda dell'uomo. vol. 2. Marinoni, Cassinotti. ed. Marietti scuola

Verifiche e valutazioni

Nelle valutazioni sommative si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:

l'interesse verso la materia, la conoscenza degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, le attitudini al ragionamento, il livello di partenza delle alunne il loro coinvolgimento alle lezioni.

Faenza, 15 maggio 2010

**Il coordinatore
prof. Antonio Dal Borgo**

**Il dirigente scolastico
prof. Luigi Neri**

I DOCENTI

Prof.ssa Conti Eleonora

Prof.ssa Cardelli Giuliana

Prof.ssa Castellari Mariagiulia

Prof.ssa Pratesi Monica

Prof. Dal Borgo Antonio

Prof.ssa Polese Giovanna

Prof. Donati Claudio

Prof.ssa Severi Maria Cristina

Prof. Cinotti Bruno