

**LICEO TORRICELLI-BALLARDINI**

**FAENZA**

**Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico Scienze Applicate, Scienze Umane**

**Codice meccanografico RAPC04000C – Distretto scolastico n. 41**

**Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza**

**Tel. Segreteria 0546/21740 -- Fax 0546/25288 -- Tel. Presidenza 0546/28652**

**Posta elettronica: rapc04000c@istruzione.it - Posta elettronica certificata:**

**rapc04000c@pec.istruzione.it**

**Sede Indirizzo Classico: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/23849**

**Sede Indirizzo Linguistico: Via Pascoli, 4 -- 48018 Faenza -- Tel. 0546/662611**

**Sede Indirizzi Artistico e Scienze Umane: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza -- Tel.  
0546/21091**



**Classe 5BA  
Indirizzo Artistico**

**Documento del Consiglio di Classe  
Anno scolastico 2015-2016**

**15 maggio 2016**

## INDICE

### Parte prima: informazioni generali sull'indirizzo e la classe

1. Informazioni di carattere generale	pag. 3
2. Quadro orario nazionale	pag. 4
3. Quadro orario con applicazione dell'autonomia	pag. 5
4. Presentazione della classe	pag. 6
5. Storia ed evoluzione della classe	pag. 7
6. Continuità' didattica	pag. 8
7. Composizione del consiglio di classe	pag. 9
8. Attività integrative svolte in orario curricolare	pag.10
9. Attività di orientamento post-diploma	pag.12
10. Attività extrascolastiche, corsi, concorsi (att. individuali)	pag.12
11. Attività di recupero	pag.13
12. Obiettivi educativi raggiunti	pag.13
13. Risultati comuni di apprendimento	pag.13
14. Contenuti svolti e metodologie didattiche	pag.15
15. Attrezzature e materiali didattici	pag.15
16. Criteri di valutazione	pag.15
17. Simulazioni prove d'esame	pag.16
18. Ricerche individuali multidisciplinari- Titoli provvisori	pag.17

### Parte seconda: relazioni e programmi svolti

19. Lingua e letteratura italiana	pag.20
20. Storia	pag.23
21. Inglese	pag.26
22. Storia dell'Arte	pag.30
23. Filosofia	pag.36
24. Matematica	pag.40
25. Fisica	pag.49
26. Discipline progettuali del design	pag.55
27. Laboratorio del design	pag.58
28. Scienze motorie e sportive	pag.60
29. Religione cattolica	pag.63
30. Griglie di valutazione degli scritti e dell'orale	pag.66

## **PARTE PRIMA**

### **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

Coordinatore del Consiglio di Classe: prof.ssa Maria Chiara Zarabini

Il Liceo Artistico del Design nasce a Faenza nell'anno scolastico 2010-11 con la trasformazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" in seguito alla Legge n 133 del 6 agosto 2008 che, riformando gli Ordinamenti scolastici, aboliva gli Istituti d'Arte trasformandoli in Licei artistici per il design qualora avessero già in atto sperimentazioni di tipo quinquennale.

Dall'anno scolastico 2013-14 il Liceo artistico "G.Ballardini" è diventato l'indirizzo artistico del Liceo Faenza.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

## QUADRO ORARIO NAZIONALE

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE ORE			12	12	24
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

Il quadro orario nazionale, tuttavia, ha subito e subisce modifiche in seguito all'applicazione delle norme che regolano l'autonomia delle istituzioni scolastiche e del DPR 89/2010, art. 10.

**QUADRO ORARIO CON APPLICAZIONE DELL'AUTONOMIA (anni scolastici 2010-11 e seguenti)**

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> Anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	2	3	3	3	3
Storia e geografia	2	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	2	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	2			
Laboratorio artistico****	5	5			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5ba è attualmente formata da 11 allievi iscritti regolarmente di cui 4 maschi e 7 femmine. Circa un terzo della classe proviene da località di fuori provincia, L'attuale formazione, numericamente esigua è tale dal quarto anno, ma nonostante questo possa apparire un vantaggio, permangono, all'interno della classe, alcune tensioni di carattere relazionale che non sempre sono state positive nel promuovere un atteggiamento di sentita socializzazione e collaborazione.

Nonostante tale situazione, il rapporto con i docenti è sempre stato corretto e rispettoso mentre per quanto riguarda le regole d'Istituto relative soprattutto agli ingressi mattutini alle lezioni, parte della classe continua ad avere difficoltà nell'arrivare puntuale e questo ha sicuramente penalizzato le materie il cui svolgimento avviene nelle prime ore. A tale problematica si aggiunge, poi, anche quella delle assenze che, in numero cospicuo, per circa il 50% della classe ha reso problematica la continuità didattica e costretto i docenti di alcune materie a dover rallentare o ripetere le varie unità didattiche previste nei piani di lavoro.

Nonostante l'idiosincrasia nei confronti degli orari scolastici, la classe si attesta su un profitto complessivo discreto anche se l'impegno allo studio è costante solo per una parte degli studenti.

La classe, infatti, tende a preferire maggiormente le attività extra curricolari che contemplino conferenze e dibattiti piuttosto che una proposta didattica più tradizionale. Sensibili, infatti, a problematiche di carattere sociale o culturale in genere, tendono ad utilizzare maggiormente le loro potenzialità dialettiche e critiche in questi ambiti di approfondimento in occasione dei quali spesso partecipano attivamente con pertinenza ed acume, risultando invece più restii ad un impegno di studio domestico più metodico.

Nonostante ciò parecchi alunni hanno partecipato attivamente all'organizzazione e alle giornate di *Open Day* per tutto il quinquennio, dimostrando attenzione per le varie problematiche dell'accoglienza messe in atto dall'Istituto.

Per ulteriori informazioni sulla classe si consultino i documenti riservati.

## **STORIA DELLA CLASSE DURANTE IL QUINQUENNIO**

La classe in Prima ( anno 2011- 2012) era costituita da 20 allievi, 6 maschi e 14 femmine, a giugno promossi in 7, in 10 con giudizio sospeso , in 2 non ammessi alla classe successiva e un ritirato.

In Seconda ( anno 2012- 13) la classe era costituita da 17 allievi, 5 maschi e 12 femmine di cui 15 ammessi alla classe successiva a giugno e 2 con giudizio sospeso.

In Terza ( anno 2013-14) la classe era costituita da 17 allievi, 5 maschi e 12 femmine, promossi a giugno in 8, promossi a settembre in 7 e non ammessi alla classe successiva in due, mentre 4 risultano ritirati.

In Quarta ( anno 2014 – 2015) la classe era costituita da 11 allievi, di cui 8 promossi a giugno e 3 promossi a settembre.

## CONTINUITÀ' DIDATTICA

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	1 <sup>a</sup> Anno	2 <sup>a</sup> Anno	3 <sup>a</sup> Anno	4 <sup>a</sup> Anno	5 <sup>a</sup> Anno
Lingua e letteratura italiana	Biagi	Biagi	Biagi	Mascaretti/ Lastella/Ros si	Manara
Lingua e cultura straniera	Gobbi	Zauli	Mazzotti	Mazzotti	Mazzotti
Storia e geografia	Biagi	Biagi			
Storia			Biagi	Manara	Manara
Filosofia			Minardi	Minardi	Minardi
Matematica	Sarti	Manoni/Sbano	Pratesi	Pasi	Pasi
Fisica			Ludovici	Pasi	Pasi
Scienze naturali	Oliviero	Cantoni			
Chimica			Lega	Lega	
Storia dell'arte	Vignoli Angelini	Vignoli Angelini	Vignoli (Angelini)	Zarabini	Zarabini
Discipline grafiche e pittoriche	Tadolini	Tadolini			
Discipline geometriche	Ingafù	Ingafù			
Discipline plastiche e scultoree	Donno	Donno			
Laboratorio artistico	Luciotti	Fabbri			
Scienze motorie e sportive	Bellettini	Biavati	Bellettini	Bellettini	Bellettini
Religione cattolica o Attività alternative	Reggi/Patue lli	Reggi	Reggi	Reggi /Patuelli	Reggi
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			Bonoli	Luciotti	Piani
Discipline progettuali Design			Cimatti	Cimatti	Cimatti



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nell'anno scolastico 2015-16

Manara Maria Luisa  
Mazzotti Chiara  
Zarabini Maria Chiara  
Minardi Emanuela  
Pasi Paolo  
Cimatti Antonella  
Piani Massimo  
Bellettini Irma Rosa  
Reggi Roberto  
Naldi Marina  
Abate Luigi

Italiano e storia  
Lingua inglese  
Storia dell'arte  
Filosofia  
Matematica e Fisica  
Discipline progettuali  
Laboratorio del design  
Scienze motorie  
Religione cattolica  
Sostegno  
Sostegno

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO:

2011-12 e 2012-13 - **Sos donna** (classi seconda e terza)

2012-2013 - **Io amo i beni Culturali** (concorso regionale vinto) ed esposizione dal titolo **Serie e Fuori serie** al Museo dell'Arredo Contemporaneo di Russi;

2012-13- **Costituzione e Lavoro** (classe terza)

2013-2014 – **Connessioni**, esposizione al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza di prodotti ceramici realizzati dagli studenti;

2013-14-Informativa **AVIS, ADMO, AIDO**

2013-14-Incontro con **Polizia provinciale** sulla sicurezza stradale (quarta)

2014-2015-Lezioni di **primo soccorso** (quinta)

2014-2015 – **Exposition de Printemps 1** al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza di prodotti ceramici nell'ambito del progetto "La Matematica incontra la Moda";

2014-2015- selezionati al concorso **New design** indetto dal MIUR per l'EXPO 2015 con il progetto intitolato **The trip food; Mostra all'Arsenale Biennale di Venezia 2015**

2014-2015 *Incontri di conoscenza dell'autismo con un esperto esterno della ASL di Ravenna*

2015-2016, partecipazione al concorso **Deo Flower** promosso da Packaging Imolese per la progettazione e realizzazione di un erogatore per profumo d'ambiente: il lavoro è stato svolto come ricerca progettuale didattica per tutta la classe.

2015-2016, partecipazione didattica della classe al concorso **Urban design: Ballardini Design**, indetto dal Comune di Faenza per la progettazione di un intervento di street art in una palazzina popolare di Faenza.

2015-2016 **Exposition de Printemps 2** mostra fine anno al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza con particolare riferimento al progetto Deo Flower;

2015-16- Conferenza '**The Catcher in the Rye and J.D. Salinger**' tenuta dal docente madrelingua Mr Joseph Quinn.

2015-2016, partecipazione al **Salone del Mobile** di Milano nell'ambito della mostra **Inside the matter** promossa dalla fondazione Rivoli2 di Milano con esposizione di creazioni ceramiche all'insegna del binomio gres-tessuto.

2015-2016, partecipazione al progetto **Cinema e Follia**

2015-2016, partecipazione al progetto: "**Dire, fare, vestire... la moda**" Moda e stereotipi

2015-2016 partecipazione all'incontro dibattito "**Dalla resistenza ai diritti. Le donne si narrano**"

2015-2016 partecipazione al progetto **Carroussel du MIC**, con realizzazione di una sfilata di moda.

### Viaggi-gite- mostre

2011-12 **Visita al parco archeologico di Carsulae**

2012 – 13 **Vista della città di Siena**

2013 -14 **viaggio di istruzione di 3 giorni a Firenze**

2014-15 Viaggio di istruzione a **Venezia**

2014-15 Lezione fuori sede al Cersaie (salone interazionale della ceramica per l'architettura e l'arredo bagno)

2014-15 Lezione fuori sede a Milano: Salone del mobile.

2015-16 Viaggio d'istruzione di 5 giorni a **Vienna e Praga**

## **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA**

Attività di orientamento in uscita a scuola con esperta: 4 ore (attività organizzata dalla scuola)

Visita ai saloni e alle attività di orientamento dell'Università di Bologna, sede di Bologna e sedi distaccate di Rimini, Cesena, Ravenna, Forlì (visite individuali o di gruppi di alunni)

Visita al salone dell'orientamento dell'Università di Ferrara (visite individuali o di gruppi di alunni)

Incontro con orientatori Isia (tutta la classe)

Visita ad iniziative d'orientamento dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna (visite individuali o di gruppi di alunni)

## **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE, CORSI, CONCORSI (attività individuali)**

Bacchilega : partecipazione VAP ( 2013 -14), 100 km ( 2013-14 e 2014-15), Viaggio Studio a Edinburgo ( 2014-15), partecipazione Olimpiadi della Matematica (2015-16)

Dal Pane : partecipazione 100 km ( 2013-14), VAP ( 2013-14), Corso Boxe agonistico ( 2015-16), Corso Pronto Soccorso (2015-16), partecipazione Olimpiadi della Matematica (2015-16)

Driouach : partecipazione VAP ( 2013-14), 100 km ( 2014-15)

Ligato : Giornate di Primavera del FAI ( 2013-14 e 2014-15), Donazione AVIS ( 2015-16)

Quarneti : Pallavolo agonistico ( dal 2011 al 2016 ), 100 km ( 2011 - 2012), assistenza alla 100 km ( 2014-15)

Raczek : Stage Moda S.R.L. PLUS ( 2014-15 ) e Stage lavorativo 3 mesi in A.P. S.R.L. ( 2015 - 16 )

Rossini : Sport agonistico Hockey ( 2013-14), partecipazione 100 km ( 2013-14), Ca' Baina Imola Corso di fotografia ( 2014-15), Ca' Baina Imola Corso di Animazione ( 2015-16), Donazione AVIS ( 2015-16)

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività di recupero sono state effettuate con modalità diverse nel corso del quinquennio e sono state finalizzate prevalentemente alle discipline scientifiche, in primo luogo matematica, e all'inglese. Nel primo biennio e durante il terzo anno al recupero in itinere si sono affiancati corsi di recupero pomeridiano sia in corso d'anno scolastico che nel periodo estivo. Durante gli ultimi due anni le attività di recupero si sono svolte prevalentemente in orario curricolare, mediante una diversa organizzazione delle lezioni e degli orari abituali.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI:**

**Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in modo sufficiente da tutta la classe:**

- senso della responsabilità personale;
- conoscenza dei limiti della libertà individuale;
- accoglienza e integrazione della diversità
- correttezza nei rapporti interpersonali
- conoscenza dei diritti e dei doveri della vita associata;
- rispetto dell'ambiente

### **RISULTATI COMUNI DI APPRENDIMENTO**

**Gli obiettivi di seguito elencati sono stati raggiunti in modo sufficiente dalla maggioranza della classe:**

#### **Area metodologica**

- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, efficace per lo studio e la ricerca autonoma e per il proseguimento degli studi
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari
- capacità di interconnettere metodi e contenuti nell'ambito della singola disciplina

#### **Area argomentativa**

- Saper esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, individuando problemi e possibili soluzioni
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Saper utilizzare la lingua italiana scritta in modo sufficientemente corretto e comprensibile, scegliendo le modalità più adeguate ai diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura in relazione al contesto storico e culturale

- Aver acquisito in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello A2
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere le istituzioni italiane ed europee
- Conoscere e comprendere i diritti e i doveri del cittadino
- Conoscere la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
- Essere consapevoli del valore del patrimonio archeologico, artistico, architettonico italiano, della necessità di preservarlo, conservarlo e restaurarlo e della sua importanza come risorsa economica
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito della storia delle idee
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà della gran Bretagna.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

### **Area Artistica**

- conoscere la storia della produzione artistica e alcune problematiche architettoniche fra fine Ottocento e inizio Novecento e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo design;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche, geometriche e di modellazione plastica e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo ceramico;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

### **Indirizzo Design**

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dell'ambito del design ceramico e della relativa arte applicata tradizionale;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio tecnico dell'arte ceramica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **CONTENUTI SVOLTI**

Per i contenuti svolti vedere le relazioni ed i programmi dei docenti

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per i metodi didattici vedere le relazioni dei docenti

## **ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI**

I laboratori, sia artistici che di informatica, sono stati usati prevalentemente nell'ambito delle Discipline progettuali e del laboratorio del design.

Altre attrezzature come strumenti audiovisivi sono stati usati saltuariamente da singoli docenti.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione del profitto approvati dal Collegio dei Docenti

**Insufficienza grave (voto inferiore al 5)** Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, *ovvero* si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, *ovvero* emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze e/o abilità fondamentali in relazione ai programmi svolti

**Insufficienza lieve (voto 5)** Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; *ovvero* si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; *ovvero* si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme

**Sufficienza (voto 6)** Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

**Valutazione superiore alla sufficienza** In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, *ovvero* la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonoma padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte, grafiche e pratiche particolarmente impegnative.

## **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

**TERZA PROVA** : 11.12.2015 ( materie coinvolte : Storia Arte, Inglese, Matematica, Laboratorio del design )

16.02.2016 ( materie coinvolte : Arte, Inglese, Matematica, Filosofia )

29.04.2016 ( materia coinvolte : Arte , Filosofia, Matematica, Inglese )

**SECONDA PROVA** : 19-20 e 21 .04.2016 Discipline progettuali del design

**PRIMA PROVA** : 23.05.2016

**I testi delle simulazioni sono in allegato al presente documento**



**RICERCHE INDIVIDUALI MULTIDISCIPLINARI  
TITOLI PROVVISORI**

<b>Titolo</b>	<b>Autore</b>
La crisi del 1929	BACCHILEGA DAVID
Il Futurismo e la prima guerra mondiale	BUCCI MIRIANA
Il concetto di tempo nel 900	DAL PANE JACOPO
Il volto: verità e menzogna	DE STEFANI RACHELE
La follia: un'indagine fra '800 e '900	DRIOUACH ABDELMOTALIB
Fra dimensione onirica e desiderio	LIGATO ELEONORA
Un'esperienza didattica	PANTALEO DANIEL
La moda di regime nel ventennio italiano	QUARNETI ARIANNA
Indagine sui lavori "invisibili" delle donne fra Otto e Novecento	RACZEK GIULIA
Paura e angoscia nell'individuo del 900	ROSSINI ELENA
La crisi dell'individuo e della società agli inizi del 900	SOLAROLI ELENA

**PARTE SECONDA**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**RELAZIONE FINALE V BA- ITALIANO Anno scolastico2015-16**

Questa classe mi è stata affidata per l'insegnamento di Italiano solamente quest'anno, pertanto non ne conosco adeguatamente l'evoluzione. Attualmente la classe è composta da 11 alunni di cui quattro maschi. Nonostante il numero limitato gli alunni non hanno un comportamento solidale, si criticano spesso e sono frequenti i battibecchi. È questa una classe in cui è difficile svolgere le lezioni perché la soglia di attenzione è bassa e gli alunni si distraggono frequentemente. Nel corso delle lezioni alcuni alunni scherzano, ridono, parlano e cercano di far distrarre anche gli altri compagni di classe.. L'impressione che ho tratto è quella di un assoluto, o quasi, disinteresse per la letteratura e, in genere, per la lettura e la cultura in senso più ampio. Ogni occasione, ogni avvenimento, ogni suono o rumore diventa occasione per parlare di altro che esuli dalle lezioni. A ciò si aggiunga che la maggior parte degli alunni dimostra difficoltà allo scritto prevalentemente per carenze lessicali, per povertà di argomenti, ma anche per non aver mai chiarito in passato quali fossero le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie testuali. Anche all'orale appaiono delle difficoltà, sicuramente meno evidenti, dovute generalmente alla scarsa abitudine al colloquio o all'interrogazione. Per quanto riguarda il programma, devo dire che non mi è stato possibile svolgere completamente quanto avevo previsto poiché l'incarico di responsabile di sede, che mi è stato attribuito, ha sottratto tempo prezioso alle lezioni. Per problemi organizzativi e disciplinari ho dovuto lasciare la classe in molte occasioni e per un tempo che nel complesso posso quantificare in una quindicina di ore.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE**

Conoscenza della lingua e dei suoi registri

Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana

Conoscenza delle correnti e dei movimenti culturali e letterari dall'Ottocento al secondo Novecento

Conoscenza degli autori, delle loro opere e dei testi letti e analizzati

Conoscenza degli elementi fondamentali di retorica

**ABILITA', CAPACITA'-COMPETENZE**

Produrre un testo scritto sufficientemente corretto

Saper argomentare per sostenere le proprie idee e conoscenze

Saper contestualizzare gli autori nel contesto storico e letterario

Saper contestualizzare le singole opere, individuando nei testi gli elementi che caratterizzano la poetica individuale

Saper operare confronti in senso diacronico e sincronico fra autori, movimenti, opere lette, individuando elementi comuni e influenze ideali e ideologiche

Comprendere e analizzare i testi conosciuti dal punto di vista dello stile, del referente e del messaggio

Saper individuare relazioni fra letteratura italiana e straniera, specie inglese, e fra letteratura, filosofia e storia dell'arte.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale e dialogata, la lettura, l'analisi testuale e il commento dei testi. I testi in prosa sono stati letti dagli studenti in modo autonomo, procedendo in classe solo all'analisi e al commento, mentre i testi poetici sono stati letti, parafrasati, analizzati e commentati integralmente in classe per le difficoltà oggettive degli studenti nei confronti dei testi in versi. Testi e autori sono stati contestualizzati nel quadro d'insieme della letteratura italiana e europea. Agli alunni è stato richiesto di collaborare, prendendo appunti e schematizzando gli argomenti, di riportare sul quaderno le sintesi delle letture e le analisi dei testi poetici affrontati in classe, di studiare con continuità e di eseguire i compiti per casa. Non sono state effettuate azioni di recupero, perché le difficoltà riguardano prevalentemente la produzione scritta e risolvere questo problema richiede anni di lavoro e non poche lezioni. Gli argomenti storico letterari sono stati considerati in un'ottica multidisciplinare in rapporto alla storia dell'arte, alla storia, alla storia della letteratura e dell'arte inglese e alla filosofia.

Gli studenti sono stati invitati ad usare gli strumenti multimediali specie per la raccolta di argomenti e materiali per la predisposizione della cosiddetta Tesina.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno partecipato insieme alla VAA al progetto "Cinema e follia" per un totale di 6 ore

## **VERIFICHE**

### **Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie**

Per la valutazione dello scritto sono in uso fin dall'inizio del secondo biennio, per decisione condivisa del Dipartimento di Lettere, le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato, pertanto gli alunni hanno svolto saggi brevi e articoli di giornale, analisi del testo poetico e in prosa, temi storici e temi di carattere generali.

Per la valutazione si sono sempre usate fin dal terzo anno le griglie di valutazione, predisposte dal Dipartimento di lettere e che sarebbe opportuno fossero usate anche agli Esami di Stato, poiché gli alunni sono abituati da tre anni a quel tipo di valutazione

### **Colloqui**

I colloqui sono stati due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre e sono stati effettuati su intere unità didattiche per verificare la continuità dell'impegno e la capacità di operare confronti in senso sincronico e diacronico fra gli autori e le loro opere. Durante i colloqui sono state poste domande che richiedono a volte risposte precise e sintetiche, a volte la capacità di affrontare in modo autonomo un argomento per valutare le capacità espositive, logiche, di sintesi e le competenze linguistiche e lessicali. Nell'ultimo colloquio del quadrimestre gli alunni saranno valutati non solo sugli ultimi argomenti affrontati, ma anche su parti precedenti del programma con cui ci siano dei collegamenti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli elementi considerati nella valutazione sono:

Conoscenze, correttezza ortografica, lessicale, morfo-sintattica, chiarezza e scorrevolezza, pertinenza alle richieste sia nella produzione scritta sia nel colloquio orale, coerenza nelle argomentazioni, capacità critica, capacità di applicare le conoscenze, capacità espressive, rigore senza nozionismo delle conoscenze Per quanto riguarda i criteri di valutazione/attribuzione del voto si fa riferimento ai criteri generali di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e più sopra riportato

### **TESTI ADOTTATI**

Panebianco-Gineprini-Seminara: **Letterautori vol.3** Il secondo Ottocento e il Novecento + volumetto Letterautori-Giacomo Leopardi + Letterautori-Contemporaneità e Postmoderno.

Editore: Zanichelli

## Programma svolto nell'anno scolastico 2015-2016

### Lingua e letteratura italiana

DOCENTE Manara Maria Luisa .

- Giacomo Leopardi.** La formazione giovanile e le prime opere. La scoperta della poesia. L'elaborazione di un sistema filosofico. La ricerca dell'autonomia. L'addio a Recanati e gli ultimi anni a Napoli. Ideologia e poetica: la poesia degli antichi e dei moderni. Lo sviluppo del pensiero leopardiano. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e della rimembranza. La poesia antidillica e "il pessimismo combattivo".  
*Lo Zibaldone. I Canti. Operette Morali.*  
Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti opere:  
*Zibaldone:* Riflessioni sulla poetica, "La teoria del piacere"  
*Canti:* "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "Alla luna", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "La Ginestra": lettura e commento.  
*Operette morali:* "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di una passeggiere"
- La Scapigliatura:** caratteri generali
- Positivismo, Realismo, Naturalismo.** Panoramica sulla letteratura francese realista e naturalista.
- Il Verismo italiano:** quadro e caratteristiche d'insieme.  
**Giovanni Verga.** Studi, passione politica e prime opere. Il periodo fiorentino e milanese. I romanzi giovanili, i romanzi fiorentini, i romanzi "mondano-scapigliati" e l'approdo al Verismo. Il metodo verista. Le novelle di Vita dei Campi. Le tecniche narrative. Regressione e straniamento. Il Ciclo dei "Vinti": I Malavoglia. Genesi e struttura, tecniche narrative e stilistiche. Spazio e tempi. Sistema dei personaggi. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo. Verga drammaturgo.  
Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:  
*Primavera e altri racconti:* "Nedda"  
*Vita dei campi:* "Rosso Malpelo", "La lupa"  
*Novelle rusticane* "La roba", "Libertà"  
*I Malavoglia:* "La fiumana del progresso", "La presentazione dei Malavoglia", "Il coro popolare di Aci Trezza", "Ora è tempo di andarsene"  
*Mastro-don Gesualdo:* "L'addio alla roba e la morte".
- La lirica fra Ottocento e Novecento:** Le poetiche del Decadentismo. Il simbolismo e i poeti maledetti. Baudelaire e Rimbaud.  
Lettura e analisi di alcune poesie:  
*I fiori del male:* "L'albatro", "Corrispondenze" (Charles Baudelaire)  
*Poesie:* "Vocali" (Arthur Rimbaud)  
**Giosuè Carducci:** il ruolo di Carducci, maestro e simbolo, poeta vate. Classicismo e sperimentalismo. Odi Barbare e Rime e ritmi. Passato storico e autobiografia nelle Rime nuove.  
Lettura e analisi delle seguenti liriche:

*Rime nuove*: “Pianto antico”, “Traversando la Maremma toscana”  
*Odi barbare*: “Nella piazza di San Petronio”

6. **L'età del Decadentismo e dell'estetismo.** Panoramica europea. La filosofia della crisi: l'influenza di Nietzsche, Freud, Bergson sulla letteratura contemporanea

**Giovanni Pascoli**: una difficile adolescenza. Gli studi e la formazione. Il professore e il poeta. La poetica del fanciullino: le contraddizioni della poetica e dell'ideologia. I temi L'innovazione stilistica. L'impressionismo di Myricae. I Canti di Castelvecchio. Primi poemetti e Nuovi Poemetti, Poemi Conviviali.

*Il Fanciullino*: “E' dentro noi un fanciullino”

Lettura, parafrasi, analisi e commento di

*Myricae*: “Il temporale”, “Il lampo”, “Il Tuono”, “Lavandare”, “Arano”, “X Agosto”

*Canti di Castelvecchio*: “La mia sera”, “Il gelsomino notturno”

*Primi poemetti*: “Digitale purpurea”

**Gabriele d'Annunzio**. Una vita come un'opera d'arte. La vita mondana e l'impegno politico. Protagonismo, superomismo, nazionalismo e fascismo. Estetismo, edonismo, panismo e sensualità nelle liriche e nella prosa. Superomismo e inettitudine. Le opere in versi e in prosa. La funzione del teatro.

Lettura e commento da

*Il Piacere*: “L'esteta Andrea Sperelli”

*Le vergini delle rocce*: “Claudio Cantelmo”

Lettura, parafrasi, analisi e commento di

*Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel Pineto”

9. **La prosa fra Ottocento e Novecento: panoramica sulla letteratura internazionale**

**Luigi Pirandello**. Vita, la formazione e primi successi letterari. La poetica dell'umorismo. La scissione dell'io: persona e personaggio, vita e forma. La “filosofia” pirandelliana. La frammentazione della realtà e l'impossibilità di conoscere la verità. La pazzia come via di fuga. Le tecniche di scrittura. Novelle per un anno. I Romanzi con particolare attenzione a *Il Fu Mattia Pascal* e a *Uno, nessuno e centomila*

Lettura e analisi di

*Novelle per un anno*: “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”; “La carriola”

*Il fu Mattia Pascal*: “Il narratore inattendibile”, La scissione tra il corpo e l'ombra”, “Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba”

Lettura e analisi di

*Uno, nessuno, centomila*: “Il naso di Vitangelo Moscarda”

Il teatro pirandelliano. I miti pirandelliani. Il teatro nel teatro.

Lecture da

*Enrico IV*: “La scelta della pazzia”

*Sei personaggi in cerca d'autore*: “Lo scontro tra i personaggi e gli attori”

Gli alunni hanno assistito allo spettacolo teatrale: “Il berretto a sonagli”

**Italo Svevo**. Vita e formazione. La formazione culturale eterogenea. La poetica. Il rapporto con la psicanalisi. L'inefficienza: Una vita e Senilità . Il romanzo innovativo: *La Coscienza di Zeno*: la rivoluzione delle strutture narrative. I temi.

Lecture: ogni alunno ha letto uno dei capitoli di *La coscienza di Zeno*”

10. La lirica nel Novecento.

Le Avanguardie europee. Il futurismo: Marinetti: il Manifesto e Zang Tumb Tumb; Il Crepuscolarismo: Guido Gozzano, la poetica e l'antidannunzianesimo. I Colloqui. Le riviste fiorentine e romane. La Voce ed i vociani. Dino Campana e i Canti Orfici. L'Ermetismo: Quasimodo.

Letture:

Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo"; "Bombardamento" da *Zang Tumb Tumb*)

Guido Gozzano: *I Colloqui*: "La signorina Felicita ovvero la Felicità", strofe 1 e 2;

Dino Campana: *Canti Orfici*: "L'invetriata"

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*: "Ed è subito sera", *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici"

**Giuseppe Ungaretti. Vita, formazione, opere. La poetica, le scelte stilistiche e lo sperimentalismo. I temi. Il recupero della tradizione.**

Letture e analisi di:

***L'Allegria***: "Soldati", "Veglia", "I Fiumi", "San Martino del Carso"

***Il Dolore***: "Non gridate più"

**Eugenio Montale: vita , formazione, opere. Le influenze culturali e i rapporti con la cultura nazionale e internazionale La concezione della vita. Il male di vivere. Il "correlativo oggettivo". La poetica degli oggetti. I temi. La figura femminile. Le scelte stilistiche e le caratteristiche del lessico. Le caratteristiche formali delle raccolte poetiche. La struttura delle opere.**

Letture e analisi di:

***Ossi di seppia***: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"

***Le Occasioni***: "Non recidere forbice quel volto"

11. Dante: il Paradiso: Canti I-III-VI-XI- XVII. Lettura e analisi testuale. Comprensione e commento (In via di svolgimento)

**Firma docente**

Maria Luisa Manara

## STORIA

**Docente: Prof.ssa Maria Luisa Manara**

### **Relazione sulla classe**

Questa classe mi è stata affidata per l'insegnamento di Storia dall'anno scolastico 2014-15. Gli alunni appaiono poco interessati alle materie umanistiche, tuttavia nel corso di questo anno scolastico ho potuto riscontrare una maggiore attenzione e un maggiore coinvolgimento, anche se alcuni studenti, con una bassa soglia d'attenzione, si distraggono facilmente cercando di coinvolgere i compagni. Il profitto, nonostante la maggiore attenzione, risente di una certa superficialità nello studio domestico, pertanto i risultati sono sufficienti o discreti, senza punte di eccellenza. Permangono inoltre alcune difficoltà nell'esposizione orale a causa di oggettive difficoltà linguistiche e di un lessico a volte improprio.

L'ultima parte del programma è stata svolta in modo sintetico per mancanza di tempo poiché in numerose occasioni ho perso parte dell'ora di lezione per ragioni di tipo organizzativo o disciplinare, connesse all'incarico di referente di sede. Mi sono venute così a mancare almeno sei-sette ore di lezione che mi avrebbero consentito di affrontare in modo più sistematico e approfondito gli argomenti dell'ultimo Novecento e gli aspetti più significativi della storia locale.

Gli obiettivi raggiunti dalla maggioranza della classe sono di seguito riportati

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

#### **CONOSCENZE**

1. Conoscenza dei principali eventi italiani ed europei del Novecento
2. Conoscenza delle trasformazioni sociali ed istituzionali avvenute in Italia ed in Europa nel corso del Novecento
3. Conoscenza della situazione internazionale e in particolare dei rapporti fra America-Europa dalla prima guerra mondiale a fine Novecento.
4. Conoscenza della genesi, dei principi e della struttura della Costituzione italiana
5. Conoscenza delle principali organizzazioni europee e internazionali

#### **ABILITA', CAPACITA-COMPETENZE**

1. Saper contestualizzare gli eventi, collocandoli nel tempo e nello spazio
2. Saper cogliere gli elementi di continuità e quelli di discontinuità
3. Saper individuare cause, occasioni, conseguenze
4. Saper confrontare in senso diacronico e sincronico eventi, sistemi politici ed istituzioni, processi e cambiamenti sociali, economici, culturali.
5. Saper rispondere in modo pertinente alle domande
6. Saper esporre in un italiano sufficientemente corretto gli argomenti richiesti.
7. Comprendere il lessico specifico

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

È stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale e dialogata con l'eventuale supporto di schemi e immagini. Il lavoro sulle fonti è stato quasi inesistente, perché la mole degli argomenti da affrontare non lascia la possibilità di soffermarsi sui documenti. È stato chiesto agli alunni di integrare individualmente le lezioni con letture critiche e visione di documentari e film. Sono stati distribuiti agli alunni sintesi e schemi. Non si è reso necessario alcun intervento di recupero.

Non riuscendo ad affrontare in modo sistematico la storia locale si è provveduto a fornire alcune informazioni utili per un eventuale approfondimento personale.

## **VERIFICHE**

I colloqui sono stati due per ogni quadrimestre e si sono svolti su intere unità didattiche o comunque su argomenti molto ampi e consistenti per poter valutare la continuità dell'impegno e la capacità di operare confronti in senso sincronico e diacronico. Durante i colloqui sono state poste domande puntuali che richiedevano risposte sintetiche e precise, ma sono state proposte anche argomenti complessi per valutare le capacità logiche e di sintesi e le competenze linguistiche e lessicali. Nell'ultimo colloquio del quadrimestre gli alunni saranno valutati non solo sugli ultimi argomenti affrontati, ma anche su parti precedenti del programma in preparazione all'Esame di Stato.

E' comunque possibile che gli ultimi due argomenti non siano sottoposti ad approfondita verifica. Ai colloqui sono stati affiancati questionari a domande aperte del tipo Terza prova, tipologia B

## **VALUTAZIONE**

Gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono: conoscenze, pertinenza alle risposte, individuazione delle cause e delle conseguenze, capacità di operare confronti, esposizione corretta e con lessico specifico.

Per la valutazione mi sono attenuta ai criteri approvati dal Collegio dei docenti, utilizzando frequentemente anche le griglie di valutazione usate agli Esami di Stato sia per i colloqui che per i questionari

## **PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2014-15**

1. Le trasformazioni culturali e sociali all'inizio del Novecento. La belle époque. Colonialismo e imperialismo. L'età giolittiana in Italia: politica interna ed estera, legislazione sociale e sviluppo industriale. La riforma della legge elettorale.
2. La prima guerra mondiale: le cause. La partecipazione italiana al conflitto, la guerra di posizione, la caduta del fronte russo. La fine della guerra. La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. Lenin e la nascita dello stato sovietico.
3. L'Europa e il mondo dopo il conflitto: la fine degli imperi storici. La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. Il nuovo volto dell'Europa. Quadro d'insieme della situazione mondiale.
4. L'età dei totalitarismi.
5. L'Unione sovietica fra le due guerre: dalla Nep ai piani quinquennali di Stalin. La dittatura stalinista. Il regime del terrore e la repressione del dissenso (gulag e deportazioni). Il consolidamento dello stato totalitario.  
Il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso all'avvento del fascismo. La costruzione del regime fascista. Il consolidamento del regime dopo il delitto Matteotti. Consenso e opposizione, politica interna ed estera, il rapporto con la Chiesa, le leggi razziali  
Gli Stati Uniti e la crisi del '29, Roosevelt e il New Deal.  
La crisi della Germania repubblicana e il Nazismo: la nascita e la fine della repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, il nazismo al potere, l'ideologia nazista e l'antisemitismo.
6. L'Europa verso una nuova guerra: il riarmo e l'alleanza Germania, Italia, Giappone. I fascismi e i governi nazionalisti ed autoritari in Europa. La guerra civile spagnola, il franchismo e l'escalation nazista.



La seconda guerra mondiale: la guerra lampo, la svolta del '41, la mondializzazione della guerra, la controffensiva alleata, la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, la vittoria degli alleati e la guerra partigiana. Lo sterminio degli ebrei.

7. Il dopoguerra e il bipolarismo USA-URSS: la guerra di Corea, la guerra fredda, la corsa agli armamenti e la corsa alla conquista dello spazio. La ricostruzione economica in Europa e i sistemi di alleanze.
8. La decolonizzazione in Asia e Africa, i conflitti arabo-israeliani, l'economia neocoloniale, crisi del petrolio e conflitti mediorientali. (sintesi)
9. L'Italia della prima repubblica: dalla ricostruzione al boom economico, dagli anni del centrismo durante la guerra fredda agli anni del centro –Sinistra; l'alleanza con gli Usa. Gli anni della contestazione, del terrorismo e della crisi economica. Mani pulite e la crisi della prima repubblica.
- 10. Segnali di crisi dell'assetto bipolare: la guerra del Vietnam e gli Usa, la Cina di Mao, la crisi di Praga e l'URSS. L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo (sintesi)**
- 11. Dalla seconda guerra fredda alla caduta del Muro di Berlino: nuove tensioni in Medio oriente, politiche neoliberiste in occidente, nuova crisi nei rapporti USA-URSS. Gorbaciov e l'avvio della democratizzazione nei Paesi dell'Est. Il crollo dell'URSS, la nascita della Federazione russa. Il crollo del Muro di Berlino.(sintesi)**
12. Educazione alla Cittadinanza: La costituzione italiana, le istituzioni repubblicane, i diritti e i doveri dei cittadini. L'ONU: funzioni e organismi. L'Unione Europea e le sue istituzioni.

**Gli argomenti 10 e 11 saranno affrontati nella seconda metà di maggio in modo sintetico.**

La docente: Maria Luisa Manara

## INGLESE

**Docente: Prof.ssa MAZZOTTI CHIARA**

### **Relazione sulla classe – risultati raggiunti**

La docente insegna nella classe da tre anni. La classe è composta 11 alunni, 1 dei quali segue un programma differenziato ed è affiancato dall'insegnante di sostegno.

La classe è piuttosto omogenea quanto ad attenzione ed impegno. Le lezioni vengono seguite con poca partecipazione ed interesse. Il lavoro domestico è praticamente assente, e tutto questo si riflette nelle verifiche orali e scritte, dove non si supera il livello discreto. Non vi sono eccellenze. Due studenti non riescono a superare la preparazione mnemonica e hanno grosse difficoltà nell'esposizione orale.

Le lezioni sono sempre state condotte in lingua inglese, con una prima parte di spiegazione generale dell'argomento per poi passare alla consultazione del testo in adozione onde permettere agli studenti di ritrovarsi nello studio autonomo. I testi in adozione non sono di facile approccio per gli studenti e la docente ha sempre cercato di parafrasarli e rielaborarli insieme a loro.

Tuttavia, principalmente in virtù dello scarso impegno sia scolastico che domestico, la produzione scritta e l'esposizione orale permangono lacunose e superficiali.

### **OBIETTIVI LINGUISTICI**

- Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione.) così da poter sostenere una conversazione su argomenti di carattere artistico e letterario;
- Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale così da poter comprendere e memorizzare le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico/letterario e poter produrre semplici risposte a domande sugli autori o sui contenuti dei testi proposti;
- Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Dopo un breve periodo dedicato al ripasso e al consolidamento di aree linguistiche presentate negli anni precedenti, si è continuato il lavoro sul testo letterario e su opere artistiche avviato lo scorso anno secondo i seguenti obiettivi:

- migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale al secondo dopoguerra
- individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati

### **CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI**

L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:

- lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
- analisi della struttura del testo
- individuazione del/dei temi principali
- relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte dai testi in adozione *Performer* e *Art Today*.

## SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale al secondo dopoguerra. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi e opere d'arte il più possibile rappresentative delle tendenze socio-culturali, artistiche e letterarie dell'epoca.

## CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la terza prova scritta, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, si sono svolte alcune prove di tipologia B, assegnando agli studenti due domande a risposta aperta, riguardanti l'individuazione di aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, il raffronto tra testi/autori/movimenti svolti oppure relative all'analisi di un estratto o del titolo di un'opera inseriti in programma o comunque di autori studiati.

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame.

## METODO DIDATTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

La produzione orale viene valutata particolarmente nella conoscenza dei contenuti, nella parte lessicale e nella scorrevolezza dell'esposizione.

La produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari viene valutata secondo i seguenti criteri:

- 1) Contenuto e conoscenze
- 2) Forma (correttezza morfosintattica e lessico)
- 3) Organizzazione del testo e capacità di argomentare. (Vedi ' Scheda di valutazione' allegata alle simulazione Terza Prova).

## TESTI IN ADOZIONE

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Culture & Literature 2 and 3*, Zanichelli

L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Today*, CLITT

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI LETTERARI DAI TESTI:

**M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Culture & Literature 2*, Zanichelli**

**M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Culture & Literature 3*, Zanichelli**

Industrial Society	pag. 185
Emotion vs Reason (English Romanticism)	pagg. 213-214-215
William Wordsworth and nature	pagg. 216-217
"Daffodils" (W.Wordsworth)	pag. 218
Samuel Taylor Coleridge and sublime nature	pagg. 220-221-222
"The Killing of the Albatross" ("The Rime of the Ancient Mariner")	pagg. 222-223-224-225
Romanticism in English painting	pag. 226
George Gordon Byron and the stormy ocean	pagg. 230-231
"Apostrophe to the Ocean" (Byron)	pagg. 232-233
Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature	pag. 236
"Men of England" (P.B.Shelley)	fotocopia
The life of young Victoria	pag. 282-283

The first half of Queen Victoria's reign	pagg. 284-285
Victorian London	pagg. 288-289
"Coketown" ("Hard Times" Charles Dickens)	pagg. 291-292-293
The Victorian compromise	pag. 299
The Victorian novel	pag. 300
Charles Dickens and children	pagg. 301-302
"Oliver wants some more" ("Oliver Twist" C. Dickens)	pagg. 303-304
New aesthetic theories	pag. 347
Aestheticism	pag. 349
Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy	pag. 351
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty	pag. 352
"Basil's Studio" ("The Picture of Dorian Gray" O. Wilde)	pagg. 353-354
"I would give my soul" ("The Picture of Dorian Gray" O. Wilde)	pagg. 354-355-356
The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio	pag. 358
The Edwardian age	pagg. 404-405
World War I	pag. 408
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man	pagg. 431-432
"The Burial of the Dead I-II" ("The Waste Land" T.S.Eliot)	pagg. 433-434
A deep cultural crisis	pag. 440
Sigmund Freud: a window on the unconscious	pag. 441
The modern novel	pag. 448
The stream of consciousness and the interior monologue	pag. 449
"The funeral" ("Ulysses" J. Joyce)	pag. 449
James Joyce: a modernist writer	pag. 463
Dubliners	pag. 464
"Eveline" ("Dubliners" J. Joyce)	pagg. 465-466-467-468
Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel	pag. 472
Virginia Woolf and 'moments of being'	pag. 474
Mrs Dalloway	pag. 475
"Clarissa and Septimus" ("Mrs Dalloway" V.Woolf)	pagg. 476-477-478
George Orwell and political dystopia	pag., 532
"Nineteen Eighty-Four"	pag. 533
"Big Brother is watching you" ("1984" G.Orwell)	pagg. 534-535
Anger and rebellion	pag. 570
"The Catcher in the Rye" and rebellion against adults	pag. 571
"Holden and old Phoebe" ("The Catcher in the Rye" J.D.Salinger)	pagg. 571-572-573

Nel corso di quest'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alla conferenza 'The Catcher in the Rye and J.D. Salinger' tenuta dal docente madrelingua Mr Joseph Quinn.

#### **CONTENUTI ARTISTICI DAL TESTO:**

**L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Today*, CLITT**

#### Module 10

The European Avant-Garde: Cubism and Futurism	pag. 261
Cubism: Pablo Picasso	pag. 262
Futurism: Gino Severini	pag. 265

The European Avant-Garde: Towards Abstract Art	pag. 267
Wassily Kandinsky	pagg. 268-269
Surrealism: from Giorgio De Chirico to Salvador Dalì	pag. 271
Giorgio De Chirico	pag. 273
Salvador Dalì	pag. 274
“The Persistence of Memory” (Salvador Dalì)	pag. 276
“Sleep” (Salvador Dalì)	pag. 277
 <i>Si intende svolgere i seguenti argomenti nel corso del mese di maggio:</i>	
Art in the post-war years: Abstract Expressionism	pagg. 285-286
Pop Art	pag. 290
Andy Warhol	pag. 292

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa MARIA CHIARA ZARABINI

### **Presentazione della classe**

La classe, disomogenea per preparazione ed attitudini nei confronti della materia, non si è applicata con continuità durante l'anno scolastico e spesso l'attività didattica è stata resa problematica soprattutto dalla frequentazione non regolare di alcuni che hanno quindi involontariamente imposto altri ritmi di lavoro. Nonostante ciò, la classe è riuscita a potenziare le sue capacità nella lettura formale delle opere, nella adozione di un linguaggio tecnico e nell'inquadramento storico. L'impegno domestico durante tutto l'anno non è stato particolarmente assiduo se si eccettuano pochi casi mentre la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata discreta, le osservazioni mai superficiali e spesso tese a cogliere la peculiarità degli argomenti trattati. A tal proposito la classe ha, per esempio, prestato particolare attenzione al Seminario sulla moda tenuto da un docente esterno nelle ore curricolari di Storia dell'arte dal titolo : Dire, fare, vestire la moda ... moda e stereotipi, conferenza tenuta dalla stilista Serena Digiacomo.

Il profitto complessivo della classe è però solo discreto, nonostante le potenzialità, causa la poca propensione ad un impegno domestico atto a fissare i concetti proposti a scuola.

**Gli obiettivi iniziali** individuati al fine della valutazione degli allievi sono i seguenti :

lettura formale dell'opera, adozione di un linguaggio tecnico, contestualizzazione storica e individuazione delle relative correnti artistiche, confronti fra opere anche di artisti diversi per epoca in modo da cogliere precedenti operativi , connessioni interdisciplinari e riflessioni personali di approfondimento.

### **Valutazioni e verifiche**

Le valutazioni sia nel primo che nel secondo quadrimestre hanno privilegiato l'elaborazione di brevi testi scritti sintetici che permettessero agli allievi di prendere confidenza con le modalità della terza prova d'esame.

Nel secondo quadrimestre si è dato più spazio anche alle valutazioni orali ed ad una esposizione che desse la possibilità di maggiori approfondimenti.

Rispetto agli obiettivi sopra citati il rendimento sufficiente è stato quello degli allievi che oltre alla lettura formale ed al linguaggio tecnico fossero in grado di collocare in modo corretto l'evento artistico nel contesto appropriato.

Per le verifiche è sempre stata adottata la tipologia B a domanda aperta sia per i compiti in classe che per le Simulazioni svolte durante l'anno.

TESTO IN ADOZIONE : *Il nuovo arte tra noi, Dal Postimpressionismo a oggi* vol. e 5 a cura di E. Demartini , Gatti, L. Tonetti e E. P. Villa, Ed.Scolastiche Bruno Mondadori, 2011

I macroelementi svolti durante l'anno scolastico sono :

Il Postimpressionismo, le avanguardie storiche ( espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo).

Le opere citate sono quelle presenti nel libro di testo ad eccezione di alcune specificate e desunte da altre fonti.

## **Il Postimpressionismo :**

Cezanne e la creazione di un'armonia parallela : *Le grandi bagnanti, Tavolo di cucina, La montagna Sainte - Victoire vista dai Lauves, I giocatori di carte.*

Van Gogh e l'arbitrarietà dei colori : *Autoritratto con orecchio bendato, I mangiatori di patate, Autoritratto (1887) , La camera da letto, Vaso con girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, La chiesa di Auvers sur Oise.*

Gauguin e i mondi esotici : *Da dove veniamo?Che siamo?Dove andiamo?, Il Cristo giallo ( p. 1161)*

Cenni alla architettura degli ingegneri in Europa

*Crystal Palace* a Londra , *Tour Eiffel* e *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

L'esperienza architettonica di Gaudì fra architettura Art Nouveau, scultura ed arti applicate: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Tempio Espiatorio della Sagrada Familia.*

Edvard Munch, la sua angoscia esistenziale e le sue anticipazioni espressioniste : *Pubertà, L'urlo , Autoritratto all'Inferno e Madonna.*

Gustav Klimt fra pittura e arti decorative : *Il fregio di Beethoven, Giuditta*

Cenni all' utopia di William Morris con il movimento delle Arts and Crafts e relative considerazioni sull'artigianato , le arti applicate con l'Art Nouveau e gli sviluppi nel design.

## **Le avanguardie storiche**

L'**espressionismo** di Matisse e Kirchner :

Matisse e il ruolo del colore: *La tavola imbandita ( armonia in rosso ), La danza.*

Kirchner e i linguaggi primitivi : *Potsdamer Platz, Marcella , Nudo a mezza figura con le braccia alzate.*

Cenni alla architettura espressionista tedesca e al ruolo del vetro in Bruno Taut e Mendelsohn ( *Padiglione del vetro di Colonia e Torre Einstein* ).

Il linguaggio **cubista** nelle sue fasi originaria, analitica e sintetica attraverso l'opera di Picasso :

*Casa in collina a Horta de Ebro, , Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Bicchieri d'assenzio,* la scultura polimaterica e l'importanza del collage.

Cenni al periodo blu e al periodo rosa di Picasso

Picasso dopo il cubismo e l'arte contro la guerra : *Guernica.*

## **Il futurismo e il ruolo del Manifesti**

Boccioni e il suo linguaggio cubo - espressionista : *Officine a Porta Romana, Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo : gli addii, quelli che vanno, quelli che restano ; Forme uniche della continuità nello spazio e Materia ( 1912 ).*

Giacomo Balla e lo studio del movimento: *La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone ( studi preparatori e dipinto), Automobile in corsa, Le compenetrazioni iridescenti* e l'esperienza astratta ( opera da altra fonte ).

Antonio Sant'Elia e la metropoli moderna : *Studio per una centrale elettrica, Casamento con ascensori esterni ..., Stazione d'aeroplani e treni ferroviari ..., Costruzione per una metropoli moderna* e commento del Manifesto dell'architettura futurista del 1914.



L'**astrattismo** attraverso l'opera di Kandinskij, Klee, Mondrian e Malevic:

Vasilij Kandinskij : la sua linea dell'astrazione e il ruolo delle sue teorizzazioni.

*Primo acquerello astratto, Quadro con macchia rossa, Accordo reciproco (1942), Su bianco II (1923) e Curva dominante (1936).*

Paul Klee e il suo processo automatico fra astrazione e memoria: *Case rosse e gialle a Tunisi, Dio della foresta nordica, Strada principale e strade secondarie.*

Piet Mondrian e le sue sintesi geometriche : *Albero argentato, Composizione 1916, Quadro 1, Broadway Boogie- Woogie, Molo e oceano.*

Kasimir Malevic e cenni al suprematismo.

Cenni alla sintesi architettonica anticubica di Theo Van Doesburg e sua importanza negli sviluppi dell'architettura del 900.

Il **dadaismo** attraverso l'opera di Arp, Duchamp e Man Ray e Schwitters

Arp e le leggi del caso : *La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara.*

Duchamp ed il ready- made : *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.*

Man Ray fra rayogram , rayographs e ready-made. : *Appendiabiti e Regalo ( 1921).*

Kurt Schwitters e cenni agli assemblasse polimaterici : *Merzbild Rossfett ( 1918 - 19 ).*

**La rivoluzione surrealista** attraverso l'opera di Ernst, Dalì, Magritte, Delvaux, Masson e Mirò.

Max Ernst ed il frottage fra caso ed inconscio : *Coppia zoomorfica*.

Salvator Dalì e le sue associazioni deliranti : *Giraffa in fiamme, Sogno provocato da un volo di un'ape ...*, *La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti*.

Renè Magritte e il suo inquietante realismo : *L'uso della parola, La riproduzione vietata e L'impero delle luci*.

Paul Delvaux e le sue misteriose figure femminili : *Donna allo specchio e L'aurora*.

Andrè Masson : *La battaglia dei pesci*

Joan Mirò : *Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano , Ragazza che fugge*.

Cenni alla **esperienza metafisica** di Giorgio De Chirico : *Le muse inquietanti e Autoritratto ( 1920 )*.

### **L'architettura moderna in Europa e negli Stati Uniti :**

La scuola di Chicago e gli skyscrapers.

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica : *Casa Kaufmann, Guggenheim Museum di New York, Ward W. Willits House, Uffici della Johnson Wax*.

Adolf Loos e cenni al testo *Ornamento e delitto ( 1908)*.

Walter Gropius e il Bauhaus : *Fabbrica Fagus, Quartiere Torten, Grattacielo della Pam American Airways a New York, il Bauhaus a Dessau e gli alloggi per i docenti*.

Ludwig Mies van der Rohe : *Padiglione tedesco a Barcellona ( 1929), Casa Tugendhat, Crown Hall a Chicago, Seagrams Building a New York*.

Alvar Aalto : *Villa Mairea*.

Le Corbusier fra ricerca e utilizzo del cemento armato: *Villa Savoye, Unitè di Marsiglia, Scheletro Dom-Ino, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp*.

Cenni ai modelli di edilizia popolare nel 900 : Villaggio operaio di Crespi d'Adda, *Karl Marx Hof* di Vienna, *Quartiere Kiefhoek* a Rotterdam e Edificio "*Bonjour tristezze*" di Alvaro Siza Vieira a Berlino.

Cenni alla **nascita del design** con considerazioni sulle opere di Behrens, Breuer, Alvar Aalto, Pier Giacomo e Achille Castiglioni, Philippe Starck.

**Cenni all'arte sotto il fascino :**

Cenni al progetto urbanistico dell'EUR a Roma

Mario Sironi e il Manifesto della pittura murale ( 1933) : *Paesaggio urbano con camion, L'allieva e L'Italia corporativa.*

Arturo Martini ed il suo particolare uso delle terre refrattarie : *Il bevitore, Solitudine e La Giustizia Corporativa.*

Argomenti ancora da svolgersi :

L' Informale negli Stati Uniti e in Europa, lo Spazialismo di Lucio Fontana, Nouveau Realism e esempi di architettura contemporanea.

il docente Maria Chiara Zarabini

## FILOSOFIA

**Docente: Prof.ssa Emanuela Minardi**

### **Relazione sulla classe**

La classe, nel corso del triennio, si è gradualmente motivata allo studio della filosofia, manifestando interesse per i temi e gli autori trattati, soprattutto in questo ultimo anno. In generale gli alunni hanno sempre fatto domande e riflessioni durante le lezioni, mostrando buone capacità di rielaborazione personale. Non sempre consolidato risulta invece lo studio a casa, non sempre sono stati capaci di un'organizzazione efficace del lavoro, e questo ha influito sul profitto e sulle valutazioni che risultano in generale più che sufficienti.

Permangono anche carenze nell'uso del lessico specifico.

### **Conoscenze/Competenze/Capacità raggiunte**

- conoscere le più importanti correnti della filosofia dell'Ottocento e dell'inizio Novecento;
- saper delineare i concetti e le caratteristiche del pensiero romantico nella sua globalità, con particolare riferimento al Romanticismo tedesco;
- conoscere i concetti portanti della riflessione filosofica di Hegel riconoscendo nella filosofia idealistica i tratti del Romanticismo;
- Saper confrontare le posizioni di Hegel con quelle di Schopenhauer e di Kierkegaard;
- Conoscere i principali concetti della riflessione di Feuerbach e di Marx, dandone anche una valutazione personale;
- Conoscere i principali concetti della filosofia di Nietzsche e le principali letture della critica
- Conoscere la lettura della psiche di Freud e le sue implicazioni filosofiche;
- conoscere a grandi linee lo sviluppo della riflessione filosofica sull'arte del Novecento con particolare riferimento al tema dell'arte;
- utilizzare un corretto lessico sia orale che scritto
- esprimere una propria personale posizione di pensiero rispetto ai temi e agli autori trattati.

### **LIBRI DI TESTO:**

Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia, Storia e temi*, Paravia, vol. 2B e 3A

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **La filosofia romantica**

Il rifiuto della ragione illuministica; Il senso dell'infinito; la Sehensucht, la nuova concezione della storia, la visione della natura.

Finito e infinito: la posizione degli idealisti.

#### **L'idealismo di Hegel**

Ragione e realtà;

La funzione della filosofia;

Il giustificazionismo: essere e dover essere;

La dialettica: testi antitesi sintesi.

La *Fenomenologia dello spirito*: suddivisione e significato dell'opera,

Le figure dell'autocoscienza: servo padrone, la coscienza infelice.

L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: suddivisione e significato dell'opera,

Società civile, moralità e stato etico, la visione della storia,

Arte, religione, Filosofia.

Testi:

“La nostalgia della coscienza infelice” da Hegel, *Fenomenologia dello spirito*.

### **Critiche all'idealismo: Schopenhauer**

Le radici del sistema; *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

Il Velo di Maya; La Volontà, caratteri e manifestazioni della Volontà.

Il pessimismo, la vita come dolore, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, asceti.

Schopenhauer e la filosofia buddiste

Testi:

“La vita umana tra dolore e noia” da Schopenhauer, *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

### **Critiche all'idealismo: Kirkegaard**

L'esistenza come possibilità: *Aut-Aut*.

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del Singolo;

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso;

L'angoscia; La disperazione e la fede;

Il cristianesimo come scandalo e paradosso.

Testi:

“Il salto della fede” da Kirkegaard, *L'esercizio del cristianesimo*.

### **Critiche all'idealismo: Feuerbach**

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

la critica alla religione e l'ateismo filosofico;

Umanismo e filantropismo.

### **Marx**

Caratteri generali del marxismo: la filosofia come prassi;

la critica al misticismo logico di Hegel;

La critica alla civiltà moderna e al liberalismo;

La critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione;

Il distacco da Feuerbach e la religione;

Struttura e sovrastruttura;

La dialettica della storia;

*Il Manifesto* e la lotta di classe;

*Il capitale*: l'analisi delle dinamiche di sfruttamento (lavoro, merce, pluslavoro, plusvalore);

La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Testi:

“Struttura e sovrastruttura” da Marx, *Per la critica dell'economia politica*.

### **Il Positivismo**

Caratteri generali e culto della scienza; Comte;

L'evoluzionismo di Darwin e gli echi nella cultura e nella filosofia.

## **Nietzsche**

Vita e scritti.

Interpretazione critiche: Filosofia e malattia, filosofia e nazismo, la scrittura di Nietzsche.

La nascita della tragedia e lo spirito Dionisiaco, la tragicità della vita;

Storia e vita nelle *Considerazioni Inattuali*;

*Umano e troppo umano* e la visione della scienza, il metodo genealogico;

*La Gaia Scienza* e l'annuncio della morte di Dio;

Critica a Dio, alla metafisica e ai valori;

L'avvento del superuomo.

*Così parlò Zarathustra*: la filosofia del meriggio, il superuomo, le tre metamorfosi, il corpo, l'eterno ritorno, la questione del senso.

L'ultimo Nietzsche: *Il crepuscolo degli idoli* e la trasvalutazione dei valori;

La critica al cristianesimo;

La volontà di potenza e la vita; Il nichilismo;

Il prospettivismo delle *Considerazioni Inattuali*.

Testi:

“La morte di Dio” da Nietzsche, *La gaia scienza*  
passi scelti da *Così parlò Zarathustra*.

## **Freud**

La nascita della psicoanalisi;

Le vie dell'indagine psicoanalitica;

Temi centrali de *L'interpretazione dei sogni*, e della *Psicopatologia della vita quotidiana*;

La prima e la seconda topica;

Io, Es, Super-io e le dinamiche psichiche;

La censura e la sublimazione

La nevrosi e il ruolo dell'Io; Principio di piacere e principio di realtà;

Testi:

“L'Es la parte oscura dell'uomo” da Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*

## **La filosofia nel Novecento**

La crisi delle certezze nei primi decenni del Novecento: le geometrie non euclidee, la fisica quantistica, la crisi dei fondamenti della matematica, le scienze umane, la psicoanalisi, la società di massa.

Temi e linee di sviluppo della filosofia in Europa e negli Stati Uniti.

## **L'esistenzialismo**

L'esistenzialismo come clima culturale;

*Essere e tempo* di Heidegger: il significato dell'esser-ci, l'uomo come progetto gettato, l'angoscia.

*Essere e nulla* di Sartre: la condanna alla libertà, coscienza e nulla.

(Contenuti previsti dopo il 15 maggio)

## **La riflessione sull'arte**

Benjamin, “L'opera d'arte nella sua riproducibilità tecnica”: la questione dell'originalità e la perdita dell'aura; il concetto di industria culturale. Confronto con Andy Warhol.

Freud, *Saggi sull'arte la letteratura e il linguaggio*: arte, gioco e sogno. Confronto con Breton e il surrealismo.

Gadamer: il concetto di differenziazione estetica, estetica ed ermeneutica.

### **La filosofia politica**

Arent: il significato dell'agire, l'analisi dei totalitarismi e la banalità del male.

Jonas: il principio di responsabilità

### **Laboratorio di dialogo filosofico**

Qual è la vita autentica?

Siamo davvero liberi?

### **Metodologie**

Il poco tempo a disposizione non ha permesso di svolgere lavori di gruppo, se non in poche occasioni. Le lezioni frontali sono state sempre lezioni con spazi di domande e di dialogo.

Gli alunni sono stati sempre invitati a leggere gli autori come stimolo alla riflessione esistenziale e alla conoscenza di sé.

### **Strumenti**

Libro di testo

Testi prodotti dall'insegnante

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche sono state scritte (sul modello della terza prova d'esame) e orali. I parametri di valutazioni sono quelli esplicitati nel Pof.

## **FILOSOFIA: PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO**

A partire da interessi degli alunni e dalla situazione classe dove è presente un alunno con disturbi dello spettro autistico è stato svolto nella classe 4 un percorso di conoscenza dell'autismo.

Il percorso è stato coordinato dall' ins. Marina Naldi, docente di sostegno e dall'insegnante Minardi Emanuela, docente di filosofia. La classe ha incontrato la Dott. Annibali, responsabile autismo Asl Ravenna e ha approfondito le tematiche della comunicazione e della relazione con i docenti coinvolti. La classe ha svolto anche moduli di approfondimento di psicologia sul tema dell'anima e delle emozioni.

## MATEMATICA

**Docente: Prof. Paolo Pasi**

### **Presentazione della classe**

Lo svolgimento dei programmi è stato, in linea di massima, aderente ai tempi ed ai contenuti preventivati. Durante l'intero anno scolastico la classe ha sempre dimostrato correttezza nel comportamento, rispetto dei ruoli, attenzione alle lezioni e positività di atteggiamento. Non per tutti però vi è stata partecipazione attiva, anche se in questo senso si è potuta registrare una crescita di maturazione e consapevolezza in modo particolare nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

### **METODOLOGIE**

La lezione frontale e dialogata ed interventi individualizzati sono state le metodologie di base

### **CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

Si profilano livelli di profitto diversi: meno di un terzo della classe raggiunge risultati in media discreti o più che discreti, solo in pochi casi il profitto è ottimo; la maggioranza della classe ottiene in media un profitto sufficiente; una esigua parte non riesce ancora a raggiungere la sufficienza piena, facendo registrare risultati che si discostano di molto dal livello di accettabilità.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Durante l'anno numerose ore di lezione sono state dedicate ad attività di recupero mediante lo svolgimento di esercizi e chiarimenti sui concetti.

### **VERIFICHE**

Interrogazioni. Quesiti a risposta singola. Esercizi scritti dal libro di testo o schede in fotocopia. Esercizi in cui si sfruttano interpretazioni geometriche del grafico di una funzione

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**



Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo dei voti delle singole prove, ma anche dell'interesse, impegno, comportamento, partecipazione e riconoscimento di progresso/stasi rispetto al livello di partenza.

**Libro di testo:** *Matematica Azzurro*, Bergamini, Trifone, Barozzi. Editrice: Zanichelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione

La classificazione delle funzioni

Esempi di funzioni trascendenti

Esempi di funzioni algebriche

Il dominio di una funzione

Domini delle principali funzioni (funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni logaritmiche, funzioni esponenziali)

Definizione di funzioni uguali

Gli zeri di una funzione (determinazione degli zeri di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali per via algebrica e tramite lettura di grafico)

Il segno di una funzione (determinazione del segno di funzioni razionali fratte e irrazionali sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico)

Funzioni iniettive, suriettive, biettive

Determinazione delle proprietà delle funzioni attraverso lettura di grafico

Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone

Le funzioni pari e dispari (determinazione della parità o disparità di una funzione sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico)

La funzione inversa

Determinazione dell'inversa di una funzione omografica per via algebrica

Definizione di invertibilità di una funzione

Proprietà grafiche di una funzione e della sua inversa

Le funzioni composte

Le funzioni definite a tratti

Determinazione dell'insieme delle immagini di una funzione omografica per via algebrica

### **I LIMITI**

Gli intervalli

Intervalli limitati

Intervalli illimitati

Rappresentazione degli intervalli per via grafica, algebrica, topologica

Intorno completo di un punto

Intorno circolare di un punto

Intorno destro e intorno sinistro di un punto

Gli intorni di infinito

I punti isolati (solo definizione)

I punti di accumulazione (solo definizione)

Definizione generale di limite tramite gli intorni (e non del tipo epsilon-delta)

Interpretazione geometrica della definizione generale di limite

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Esempi di funzioni continue (funzione costante, polinomiale, funzione radice quadrata, funzione esponenziale e logaritmica)

Il limite destro e il limite sinistro

Definizione di asintoto

Gli asintoti verticali

Gli asintoti orizzontali

Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)

Teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione)

Teorema del confronto o dei due carabinieri (senza dimostrazione)

## **IL CALCOLO DEI LIMITI**

Le operazioni sui limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni

Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite della funzione reciproca

Il limite del quoziente di due funzioni

La forma indeterminata  $+\infty -\infty$

La forma indeterminata  $\infty /\infty$

Regola generale per il calcolo del limite per  $x \rightarrow \infty$  di una funzione razionale fratta che si presenta in forma indeterminata  $\infty /\infty$

Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (senza dimostrazione)

Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$  (senza dimostrazione)

Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (senza dimostrazione)

Il limite notevole di Nepero  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (senza dimostrazione)

La forma indeterminata  $0/0$

La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Studio della continuità delle funzioni definite a tratti nei punti di raccordo

Funzioni definite a tratti che contengono un parametro

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando l'intervallo aperto

Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando nell'intervallo la funzione non è continua

Esempio di inapplicabilità del teorema di Weierstrass quando l'intervallo non è limitato

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

I punti di discontinuità di una funzione

I punti di discontinuità di prima specie

Determinazione dei punti di discontinuità di prima specie di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico

Determinazione del salto

I punti di discontinuità di seconda specie

Determinazione dei punti di discontinuità di seconda specie di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico

I punti di discontinuità di terza specie

Determinazione dei punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) di una funzione razionale fratta sia per via algebrica sia tramite lettura di grafico

Prolungamento per continuità di una funzione che presenta una discontinuità di terza specie

Gli asintoti obliqui

Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo

Mutua esclusività dell'asintoto orizzontale ed obliquo

Determinazione del coefficiente angolare e dell'intercetta dell'asintoto obliquo tramite il calcolo dei limiti

Continuità delle funzioni definite a tratti che contengono parametri

Il grafico probabile di una funzione razionale fratta

## **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Introduzione storica del concetto di derivata e il problema della tangente

Retta tangente ad una curva

Il rapporto incrementale

Significato geometrico del rapporto incrementale

Derivata di una funzione

Significato geometrico del concetto di derivata calcolata in un punto

Il calcolo della derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale

La derivata sinistra e la derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

I flessi a tangente verticale

Le cuspidi

I punti angolosi

Determinazione dei punti di non derivabilità di una funzione mediante lettura di grafico

Relazione tra continuità e derivabilità: la derivabilità implica la continuità

Le derivate fondamentali

Derivata di una costante

Derivata della funzione  $f(x)=x$

Derivata della funzione  $f(x)=x^n$

Derivata della funzione  $f(x)=\sqrt{x}$

Ripasso delle potenze ad esponente razionale e negativo

Derivata della funzione  $f(x)=\cos x$

Derivata della funzione  $f(x)=\sin x$

Derivata della funzione  $f(x)=e^x$

Derivata della funzione  $f(x)=\ln x$

I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)

La derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione)

La derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)

La derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)

La derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

La derivata della funzione tangente (senza dimostrazione)

La derivata della funzione cotangente (senza dimostrazione)

La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)

La derivata delle funzione  $\arcsin x$ ,  $\arccos x$ ,  $\arctg x$ ,  $\operatorname{arccot} x$  (senza dimostrazione)

Le applicazioni delle derivate alla fisica

La velocità come derivata fatta rispetto al tempo della legge oraria di un moto

L'intensità di corrente come derivata fatta rispetto al tempo della quantità di carica

I teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Il teorema di Lagrange (senza dimostrazione)

Esempio di inapplicabilità del teorema di Lagrange quando all'interno dell'intervallo la funzione non è derivabile

Significato geometrico del teorema di Lagrange

Corollari al teorema di Lagrange (senza dimostrazione)

La nullità della derivata prima in un intervallo implica la costanza della funzione nell'intervallo (senza dimostrazione)

La coincidenza delle derivate di due funzioni in un intervallo implica la differenza per una costante delle funzioni (senza dimostrazione)

Il teorema di Rolle (senza dimostrazione)

Esempio di inapplicabilità del teorema di Rolle quando all'interno dell'intervallo la funzione non è derivabile

Significato geometrico del teorema di Rolle

Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione)

Il teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione)

Calcolo dei limiti utilizzando il teorema di De l'Hospital

## **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Funzioni crescenti e decrescenti e legame col segno della derivata

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione)

Teorema: l'esistenza di un massimo o un minimo di una funzione in un punto implica l'annullarsi della derivata prima.

Significato geometrico del teorema: orizzontalità della tangente.

Teorema: l'annullarsi della derivata prima in un punto è condizione necessaria ma non sufficiente per garantire in quel punto l'esistenza di un massimo o un minimo

Studio del segno della derivata prima per l'individuazione dei massimi e minimi

Studio delle funzioni attraverso la lettura di grafico

La concavità

I flessi

Legame tra flessi e derivata seconda

Lo studio di una funzione razionale intera e fratta

## **GLI INTEGRALI INDEFINITI**

Definizione di primitiva di una funzione

Differenza per una costante delle infinite primitive di una funzione

Definizione di integrale indefinito di una funzione

Condizione sufficiente di integrabilità

Le proprietà dell'integrale indefinito

Prima proprietà di linearità

Seconda proprietà di linearità

Integrale come operatore lineare

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrale di  $x$  elevato alla alfa

L'integrale di  $1/x$

L'integrale della funzione esponenziale con base neperiana e non neperiana

L'integrale delle funzioni seno e coseno

L'integrale delle funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse

L'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta

## **STORIA DELL'INFINITO NUMERICO**

Nascita delle prime riflessioni sul concetto di infinito in ambito filosofico presso i filosofi naturalisti

I paradossi di Zenone e i pasticci sull'infinito

Il pensiero di Aristotele: la distinzione tra infinito potenziale e infinito attuale

Il diktat aristotelico: è possibile usare solo l'infinito in potenza in quanto l'infinito in atto porta a conclusioni assurde

Il dibattito filosofico nei secoli tra attualisti e potenzialisti

Il peso del pensiero potenzialista di Euclide: il tutto è maggiore della parte.

Il metodo di esaustione di Archimede e l'uso straordinario dell'infinito attuale.

Gli studi sull'infinito nelle grandi abbazie del Medioevo

*I paradossi sull'infinito* di Bolzano

Il pensiero di Dedekind

Il pensiero di Cantor: la classificazione e la gerarchizzazione degli insiemi infiniti

Definitiva eliminazione del concetto di infinito potenziale e uso esplicito del concetto di infinito attuale.

Potenza del numerabile  $\aleph_0$

La potenza del continuo  $\aleph_1$

L'ipotesi del continuo e la sua non decidibilità

L'infinito nell'arte: la prospettiva del Rinascimento, le approssimazioni dell'infinito di Escher, i frattali.

## **GEOMETRIE NON EUCLIDEE**

Il pensiero di Euclide e gli Elementi: l'importanza del metodo ipotetico deduttivo

Enti primitivi di Euclide

Il V postulato di Euclide

Le critiche al V postulato di Euclide da parte degli studiosi successivi (il V postulato assomiglia più ad un teorema ed Euclide lo usa il meno possibile)

I tentativi (vani) di dimostrazione del V postulato di Euclide nel tentativo di trasformarlo in teorema.

Il pensiero di Saccheri: *Euclides ab omni naevo vindicatus*

Le riflessioni considerate assurde da Saccheri sono le porte delle nuove geometrie

Le ricerche di Riemann, Bolyai, Lobacevskij e l'elaborazione di modelli non euclidei

Il pensiero di Kant: natura a priori dei concetti di spazio e tempo e conseguente ostilità del mondo accademico alle nuove geometrie

La geometria ellittica di Riemann: il modello della sfera

Gli enti primitivi di Riemann (superficie sferica, circonferenze massime e coppie di punti diametralmente opposti)

La geometria iperbolica di Klein: il modello del disco

Gli enti primitivi di Klein (parte interna di un cerchio, corde e punti)

La geometria iperbolica di Poincarè: il modello del disco

Gli enti primitivi di Poincaré (parte interna di un cerchio archi di circonferenze ortogonali, diametri e punti)

*La scienza e l'ipotesi* di Poincaré

Le geometrie non euclidee nell'arte: uso della geometria iperbolica nel *Limite del cerchio* di Escher

Firma del Docente

Paolo Pasi



## FISICA

**Docente: Prof. Paolo Pasi**

Lo svolgimento dei programmi è stato, in linea di massima, aderente ai tempi ed ai contenuti preventivati. La lezione frontale e dialogata, ed interventi individualizzati sono state le metodologie di base. Durante l'intero anno la classe ha sempre dimostrato correttezza nel comportamento, rispetto dei ruoli, attenzione alle lezioni e positività di atteggiamento. Non per tutti però vi è stata partecipazione attiva, anche se in questo senso si è potuta registrare una crescita di maturazione e consapevolezza in modo particolare nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Si profilano livelli di profitto diversi: meno di un terzo della classe raggiunge risultati in media discreti o più che discreti, solo in pochi casi il profitto è ottimo; la maggioranza della classe ottiene in media un profitto sufficiente; una esigua parte non riesce ancora a raggiungere la sufficienza piena, facendo registrare risultati che si discostano di molto dal livello di accettabilità.

Durante l'anno numerose ore di lezione sono state dedicate ad attività di recupero mediante lo svolgimento di esercizi e chiarimenti sui concetti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo dei voti delle singole prove, ma anche dell'interesse, impegno, comportamento, partecipazione e riconoscimento di progresso/stasi rispetto al livello di partenza.

### **COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, lo studente ha acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si è data anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

Lo studente ha osservato, in linea generale, le interazioni tra campo elettrico e campo magnetico privilegiando l'approccio storico ed epistemologico. La trattazione fatta e acquisita dallo studente ha privilegiato l'impostazione storica e concettuale e la formulazione degli argomenti trattati è stata principalmente svolta da un punto di vista teorico sganciato da calcoli o formule.

Lo studente ha potuto affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia, attraverso filmati esplicativi che hanno privilegiato l'aspetto storico ed epistemologico della disciplina.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

*Si sottolinea che la trattazione dei seguenti contenuti ha privilegiato l'aspetto storico filosofico ed epistemologico, tralasciando in grande parte tutta la dimensione del calcolo e delle formule.*

Docente: prof. Paolo Pasi.

Numero ore di lezioni settimanali: DUE.

Libro di testo: *Le parole della fisica*, Mandolini. Editrice: Zanichelli.

Per la tipologia di corso inserito in un indirizzo artistico e per la classe si è preferito privilegiare l'aspetto storico ed epistemologico dei contenuti, la maggioranza dei quali è stata proposta scevra da formule matematiche per proporre una immagine della fisica più vicina alla realtà e legata alla storia dello sviluppo del pensiero scientifico, in modo particolare quello del '900.

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

Proprietà elettriche

Elettrizzazione

Carica positiva e negativa

Protoni ed elettroni

L'unità di misura della carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio

Principio di conservazione della carica elettrica

Elettrizzazione per contatto

Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb

La costante dielettrica nel vuoto

La costante dielettrica di un mezzo materiale

Principio di sovrapposizione

### **CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico E

Definizione di campo elettrico

Le linee di forza

Campo elettrico generato da cariche puntiformi  
Linee di forza del campo elettrico  
Il campo elettrico nella materia  
Campo elettrico di due cariche puntiformi  
Energia potenziale elettrica  
La forza elettrica è conservativa  
Il potenziale elettrico  
Potenziale di una carica puntiforme  
Lavoro e differenza di potenziale  
Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
Esempi di generatori di tensione (pila, dinamo della bicicletta, centrale elettrica)  
Definizione di circuito elettrico

## **CAMPO MAGNETICO (nessuna formula)**

Poli magnetici  
Il campo magnetico  
Il vettore campo magnetico  $B$   
Effetti magnetici dell'elettricità: una corrente elettrica genera un campo magnetico  
Azioni di un campo magnetico su un filo percorso da corrente  
Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente  
Il campo magnetico terrestre  
Descrizione del campo geomagnetico  
La bussola  
Il paleomagnetismo e le inversioni magnetiche

## **ELETTROMAGNETISMO**

**(esclusivamente da un punto di vista storico fatto attraverso visione di filmati)**

Digressione storica su Lavoisier e la teoria di conservazione della massa

La marchesa Emilie du Chatelet e la scoperta che l'energia di un corpo è proporzionale al quadrato della velocità

Il pensiero di Faraday: elettricità e magnetismo sono due facce della stessa medaglia

Generazione di un campo magnetico da parte di un filo percorso da corrente

Interazione tra due fili percorsi da corrente

Forza subita da una corrente elettrica da parte di una forza magnetica

Il pensiero di Maxwell: conciliare elettricità e magnetismo come due aspetti di una unità più profonda (la luce)

Dicotomia nella fisica agli inizi del '900: (massa, materia, oggetti) e (movimento, forza, energia)

Il pensiero di Einstein: risoluzione della dicotomia e la costanza della velocità della luce

Il contributo fondamentale di Lise Meitner alla verifica dell'equivalenza massa-energia

Nuova visione della materia come compensazione di grandi quantità di energia

Collegamenti al Big Bang

## **TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA E CENNI SULLA RELATIVITA' GENERALE**

La fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo

Principio di relatività Galileano

Legge di composizione classica della velocità

I postulati della relatività ristretta

Principio di relatività

Costanza della velocità della luce

Definizione di evento e quadrispazio

Relatività della simultaneità

La dilatazione dei tempi

Simmetria del fenomeno della dilatazione del tempo

Tempo proprio e tempo non proprio

La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)

Simmetria del fenomeno della contrazione delle lunghezze nella direzione del moto  
Lunghezza propria e lunghezza non propria  
Invarianza delle dimensioni nelle direzioni trasversali al moto  
Paradosso dei gemelli  
La composizione relativistica della velocità  
Massa ed energia  
Equazione di Einstein  
Introduzione alla relatività generale  
Principio di equivalenza: gravità e accelerazione  
Equivalenza tra quiete in un campo gravitazionale uniforme e sistema accelerato in assenza di campo gravitazionale  
Principio di relatività generale: gravità ed elettromagnetismo  
Incurvatura dei raggi luminosi in presenza di un campo gravitazionale  
Spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche  
Conferme sperimentali della relatività generale  
Deviazione gravitazionale di un raggio luminoso  
Dilatazione gravitazionale del tempo  
Le scorciatoie dello spaziotempo: i wormhole  
La teoria nella scienza secondo Karl Popper (importanza della falsificabilità delle teorie)  
La quarta dimensione nell'arte: le scomposizioni cubiste

## **L'UNIVERSO**

Le stelle  
Classificazione delle stelle  
La distanza delle stelle  
Sistemi stellari e sistemi planetari  
Nascita vita e morte delle stelle  
Nascita di una stella  
Stelle in equilibrio

I diversi destini delle stelle

Stelle di piccola massa

Il diagramma di Hertzsprung – Russell

Stelle di grande massa

Stelle di neutroni e buchi neri

Le galassie ellittiche

Le galassie a spirale

Le galassie a spirale barrata

Le galassie irregolari

## **CENNI DI COSMOLOGIA**

Modello cosmologico standard

Il Big Bang

Inflazione dell'universo

La radiazione cosmica di fondo

Problemi aperti

Materia oscura

Energia oscura

Antimateria

Teoria quantistica della gravità

Big Crunch

Big Bounce

Big Rip

Unificazione delle forze (GUT)

Onde gravitazionali

## DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN

**DISCIPLINA** Discipline Progettuali del Design

**INSEGNANTE** prof. Antonella Cimatti

### **Profilo della classe – Risultati raggiunti**

La classe ha svolto con l'insegnante il percorso formativo dell'ultimo triennio e il processo di apprendimento è stato, per una parte della classe, lineare e partecipe, un altro gruppo invece ha mostrato più difficoltà e meno interesse.

Il programma si è concluso, come dal POF: lo svolgimento della disciplina è avvenuto in collaborazione con il Laboratorio del Design consentendo la partecipazione ad attività anche espositive quali:

**2012-2013 -*Io amo i beni Culturali*** (concorso regionale vinto) ed esposizione dal titolo **Serie e Fuori serie** al Museo dell'Arredo Contemporaneo di Russi;

**2013-2014 – *Connessioni***, esposizione al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza;

**2014-2015 –*Exposition de Printemps*** al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza;

**2014-2015-** selezionati al concorso **New design** indetto dal MIUR per l'EXPO 2015 con il progetto intitolato **The trip food; Mostra all'Arsenale Biennale di Venezia 2015**

**2015-2016**, partecipazione al concorso Packaging Imolese, il lavoro è stato svolto come ricerca progettuale didattica per tutta la classe ma solo 2 hanno presentato il progetto al concorso.

**2015-2016**, partecipazione didattica della classe al concorso Urban design, (un gruppo).

**2015-2016** mostra fine anno al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza;

Come già evidenziato per l'apprendimento, anche il clima della classe è stato positivo e collaborativo per un gruppo ma poco partecipe e interessato per l'altro gruppo. Gli obiettivi di apprendimento sono comunque stati raggiunti.

**Conoscenze:** per quanto riguarda le conoscenze delle caratteristiche dei materiali e degli strumenti necessari alla rappresentazione grafica del progetto, circa metà della classe presenta una discreta preparazione con alcuni elementi che hanno raggiunto livelli molto buoni. Gli altri hanno dimostrato il conseguimento di livelli sufficienti o discreti.

**Competenze-capacità-abilità:** per quanto riguarda il saper sviluppare e articolare in chiave ideativo-realizzativa le conoscenze acquisite e il sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva verso la creazione di un prodotto artistico o funzionale, circa metà della classe presenta una discreta preparazione con alcuni elementi che hanno raggiunto livelli molto buoni sapendo formulare anche ipotesi progettuali personali. Gli altri hanno dimostrato il conseguimento di livelli sufficienti.

**Metodologie e materiali didattici** Il programma si è svolto con lezioni frontali della docenza, poi con processi di lavoro individuale. La consultazione di riviste e materiale documentativo utilizzando immagini per lo sviluppo di temi e ambientazioni tramite rete internet, è sempre entrata a far parte della metodologie di lavoro.

**Prove di verifica:** le prove di verifica e di valutazione sono state effettuate sia in itinere, cioè durante lo sviluppo dei vari progetti, che a fine lavoro. Sono state svolte e valutate esercitazioni anche a casa quali: ricerche documentative e relazioni tecnico-progettuali.

È stata valutata la simulazione di seconda prova della durata di 3 giorni, e la valutazione in quindicesimi espressa secondo la griglia allegata, è stata convertita in decimi. Durante la simulazione si è consentito agli studenti di consultare l'immagini a colori della traccia fornite dal docente.

### **Programma svolto**

1 - Progetto di un contenitore porta fragranze per il concorso indetto dalla Packaging Imolese

1. Ricerca di materiale iconografico suddividendolo per categorie
2. Schizzi utilizzando pastelli, trattopen e pantone
3. Impaginazione degli schizzi in un book o portfolio
4. Tavole esecutive con rendering fatte con il programma Rhino-ceros

E' previsto che gli elaborati vengano esposti al Mic nella mostra di fine anno.

2 – Lezioni di computer grafica con il programma Photoshop:

1. ambientazione dell'oggetto progettato, scontornare un'immagine e importarla su un'altra immagine per fare un fotomontaggio.

3 – Studio di un pattern grafico:

2. ricerca del modulo di base,
3. taglio e rotazione secondo le mediane,
4. ripetizione e combinazione dei moduli.

4 – Studio di un intervento in materiale ceramico per una facciata di un edificio della città di Faenza con l'intento di recupero della periferia urbana (solo un gruppo ha partecipato al concorso)

1. Schizzi utilizzando pastelli, trattopen e pantone

5- Approccio all'uso della stampante 3d:

- Creazione di una stella di Natale

6- studio di elementi ceramici siano essi, pannelli decorativi, pavimenti, o oggetti da collocare in un centro benessere

- Iter progettuale

7- studio di elementi ceramici siano essi, pannelli decorativi, pavimenti, o oggetti da collocare in un centro comunale per commemorare i 100 anni dalla prima Guerra Mondiale (previsto entro la fine dell'anno)

- Iter progettuale



8 Modulo CLIL:

- visione di un video in inglese del settore artistico-design-ceramico e verifica degli argomenti trattati

Docente Antonella Cimatti

## **LABORATORIO DEL DESIGN**

**Classe 5B indirizzo Artistico a.s. 2015/16**

**Prof. Massimo Piani**

### **PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Sono stato il docente di Laboratorio per questo unico anno scolastico al cui avvio la classe è apparsa collaborativa e facilmente coinvolgibile nelle esperienze ma con il passare dei mesi gli studenti hanno mostrato sempre più difficoltà nel completare le esperienze avviate, questo per le troppe assenze e in alcuni momenti per il decadimento delle motivazioni. Nonostante ciò si è riusciti a completare il lavoro prefissato per tutti e volto ad impartire la sufficiente autonomia nelle scelte operative da mettere in pratica per la realizzazione di qualsiasi modello, prototipo e processo di riproduzione seriale del prodotto ceramico.

Il livello di apprendimento dei contenuti è complessivamente più che discreto.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

1. Lezioni pratiche volte alla parziale o totale esecuzione di manufatti da progetti derivati dalle attività progettuali
2. Lezioni pratiche volte alla realizzazione di modelli con l'ausilio del tornio allo scopo dell'apprendimento del suo impiego
3. Lezioni teoriche volte alla preparazione di rivestimenti ceramici per diverse temperature, impasti e cicli di lavoro.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Gli attrezzi , le apparecchiature ed i materiali in dotazione nei laboratori tecnologico, forni, modelli e forme,

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Valutazioni sulla capacità di applicare e gestire i percorsi operativi con particolare attenzione a tre ambiti operativi:

1. realizzazione di modelli e stampi

2. formulazione con preparazione e applicazione dei rivestimenti a manufatti biscottati
3. formulazioni di rivestimenti e loro applicazione in monocottura

Sono state altresì tenute in considerazione le simulazioni di prove d'esame che nello specifico della terza prova erano di tipologia B con risposta singola, disegni esplicativi e indicazione del numero di righe per le risposte .

## **CONTENUTI**

### **1 - L'orologio, riproduzione seriale.**

Il progetto dell'orologio viene affrontato nell'intento di produrre elaborati riproducibili serialmente e che riescano ad essere funzionanti.

### **2 - La caratterizzazione estetica dovuta alla smaltatura.**

Gli studenti hanno iniziato l'anno scolastico avendo dei manufatti ai quali occorreva la finitura terminale della smaltatura, con questo modulo sono stati portati a conclusione diversi oggetti operando prevalentemente nel laboratorio tecnologico dove, attraverso la formulazione mirata di rivestimenti, si sono approfondite le competenze e conoscenze sulla loro preparazione

### **3 - La ceramica d'architettura, dall'arredo urbano ai rivestimenti parietali.**

Realizzazione di prototipi e modelli con particolare attenzione ai materiali che dovranno avere

le caratteristiche tecniche per l'uso specifico

### **4 - Gli smalti e la smaltatura nella monocottura.**

Per il processo produttivo della monocottura, in particolare per il gres porcellanato industriale, formulazione, preparazione e applicazione di rivestimenti

*Prof. Massimo Piani*

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Prof.ssa Bellettini Irma Rosa**

### **Partecipazione della classe all'attività didattica**

La classe ha partecipato in genere con impegno e interesse alle attività proposte, tuttavia qualcuno è risultato meno coinvolto e attivo. I giochi di squadra non sono stati praticati al meglio per l'esiguo numero degli studenti. L'attività didattica è stata svolta rispettando gli obiettivi e i contenuti programmati a inizio anno. Particolare attenzione e impegno sono stati finalizzati a cercare di far conseguire agli studenti comportamenti responsabili e a creare un clima di collaborazione reciproca, diversificando le attività per gruppi omogenei. E' stata sottolineata l'importanza di conseguire una cultura motoria e sportiva, personale, gratificante e valida per un corretto stile di vita. L'agonismo è stato inteso sia nel suo valore formativo che come impegno a dare il meglio di se stessi nei confronti degli altri, focalizzando il concetto di fair play.

Gli studenti hanno dimostrato particolare interesse per le lezioni del Progetto EFR, curriculare, sul primo soccorso, svolte secondo la metodologia CLIL. Qualcuno conseguirà a breve la certificazione ufficiale, in seguito a esame con esperto qualificato. Il profitto finale risulta nel complesso soddisfacente, da discreto a ottimo per qualcuno.

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

Nel complesso risultano soddisfacenti le conoscenze relative alle attività riguardanti le capacità motorie coordinative e quelle condizionali di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, nonché la conoscenza e l'applicazione delle regole e dei fondamentali dei principali giochi sportivi praticati. Gli studenti conoscono le principali norme per prevenire gli infortuni durante la pratica motoria, con particolare riguardo al riscaldamento; sanno come intervenire per prestare soccorso in situazioni di emergenza; conoscono inoltre nozioni inerenti al mantenimento di un buon stato di salute e benessere, considerando in particolare la prevenzione.

#### **CAPACITA' E COMPETENZE**

Riescono a riconoscere e proporre attività inerenti allo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Comprendono ed attuano le esercitazioni specifiche e applicano i regolamenti dei giochi di squadra praticati, compresi i ruoli di arbitraggio e segnapunti, anche se non sempre in forma autonoma. Sono in grado di autogestire, anche a livello organizzativo, attività motorie individuali, a coppie, in gruppo e a squadre.

Sanno eseguire esercizi specifici per i vari distretti muscolari, ognuno secondo le capacità individuali. Sono in grado di utilizzare piccoli e grandi attrezzi in forme e per obiettivi diversi. Sanno eseguire in forma non sempre corretta fondamentali individuali degli sport di squadra e individuali. Sanno gareggiare nel rispetto delle regole del fair play. Sanno eseguire combinazioni sulle capacità coordinative, evidenziando libera iniziativa e creatività.

#### **METODOLOGIE**

L'apprendimento è stato perseguito tramite i metodi globale e analitico in base alle diverse attività specifiche e al livello delle singole abilità. In alcune fasi si è lavorato con la partecipazione guidata, coinvolgendo gli studenti nella scelta delle attività e stimolandoli a dare il proprio

personale contribuito. Quando necessari, sono stati utilizzati metodi di insegnamento idonei per gruppi omogenei e metodi individualizzati.

E' stata seguita la metodologia CLIL, in inglese per il modulo sul pronto soccorso, EFR.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Grandi e piccoli attrezzi disponibili in palestra. Libro di testo, siti internet, CD video, appunti per la parte teorica, Presentazione Power Point Applicazioni smart phone (per l'allenamento alla corsa di resistenza e traduttore lingua inglese). Manichino, simulatore di defibrillatore, materiale per il primo soccorso.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

1. Osservazione e verifica oggettiva delle capacità motorie e del rendimento, tramite test motori sulle capacità condizionali
2. Osservazione di tecnica e tattica messe in atto negli sport individuali e nei giochi sportivi di squadra
3. Valutazione oggettiva su progressioni didattiche, con grado di difficoltà crescente, inerenti le capacità coordinative, in particolare l'equilibrio e la coordinazione intersegmentaria
4. Verifiche scritte, con domande a risposta multipla e a risposta aperta; esposizione orale come verifica formativa.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. Capacità tecniche e risultati pratici raggiunti dagli studenti considerando la situazione individuale di partenza e i miglioramenti ottenuti.
2. Conoscenze acquisite negli approfondimenti teorici.
3. Partecipazione costruttiva, interesse, rispetto delle regole

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

#### Esecuzione di Test per valutare le capacità motorie

1. Es. di sviluppo delle Capacità Coordinative, a corpo libero e con attrezzi
  - Es. di coordinazione segmentaria sul posto e in movimento (andature)
  - Es. di equilibrio a corpo libero e con attrezzi
  - Es. di apprezzamento delle distanze (salti, lanci, tiri) e delle traiettorie (passaggi di palloni)
  - Es. per la coordinazione spazio-temporale
  - Es. di preacrobatica
- Sviluppo delle Capacità Condizionali: Forza, Velocità, Resistenza e Mobilità Articolare con piccoli e grandi attrezzi.
- Circuiti allenanti la forza.
- > Es. di stretching e allungamento dinamico
- > Tecniche di autodifesa con esperto della Scuola Italiana Krav Maga
- > Attività sportive: dodgeball (in maggio), pallavolo, pallacanestro, ultimate, calcio a 5, bowling, badminton. Atletica: andature pre-atletiche, corsa di resistenza, salto in alto. Velocità: navette, partenza veloce, partenze atipiche, reattività, sprint; 60 metri piani (attività in programma nel mese di maggio).

- > Giochi presportivi: 10 passaggi, propedeutico alla pallamano, fulmine e staffette propedeutiche al basket, schiaccia 7 (pallavolo), svolti anche all'aperto.
- > Approfondimenti teorici: Progetto Emergency First Response: lezioni teoriche secondo la metodologia CLIL, in inglese e pratiche con esperto esterno di primo soccorso.

Argomenti

- Content: How to become an emergency responder; protecting yourself against bloodborne pathogens; recognizing life-threatening problems; primary care, Cardio Pulmonary Resuscitation; AB-CABS and Cycle of Care; the chain of survival; AED and defibrillation.
- Language: expanding English lexis and enhancing Fluency.

## RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Prof. Reggi Roberto**

Per quanto variegata tra i singoli alunni, l'attenzione e la partecipazione della classe sono state complessivamente positive. Nell'ultimo triennio anche alcuni ragazzi non avvalentisi hanno seguito e partecipato alle lezioni.

### A. SCANSIONE CRONOLOGICA DEI CONTENUTI

#### **Primo quadrimestre: l'agire umano**

- Bene e male. Relativismo (non esiste una definizione assoluta di bene) e fondamentalismo (imporre agli altri la propria visione di bene). Fattori personali e influenze sociali. Definizione comune e condivisibile con la regola aurea (fai agli altri quello che vorresti fosse fatto a te). Imperativo categorico kantiano (tratta l'umanità in te e negli altri come fine e non mezzo), dilemma del trapianto (Foot).
- Fondamenti neuronali della morale. Lobo frontale destro e ippocampo (Phineas Gage), giro fusiforme delle facce. A-moralità di animali e macchine (manca consapevolezza di sé e degli altri). Schadenfreude. Limite dell'intellettualismo etico (Socrate).
- Determinismo e libertà. Paradigma integrato: la naturale libertà è condizionata da più fattori: geni; ormoni (testosterone, ossitocina); educazione e valori; ambiente; società. Analisi del suicidio di Durkheim.
- Principali esperimenti sociali. Importanza di ambiente, contesto e situazione. Autorità (Milgram), prigione (Zimbardo), caso Genovese, buon samaritano (Darley, Batson). 5+1 forme di potere (French, Raven).
- Psicologia motivazionale. Perché facciamo quello che facciamo, che senso diamo alla vita. Principali sistemi motivazionali, descrizione, validità e limiti: psicanalisi (Freud); aspettativa-valore (Vroom); piramide dei bisogni (Maslow). Edonismo (ricerca del piacere, Epicuro) e eudaimonismo (ricerca della felicità, Agostino).
- Sostanze e dipendenze. Tipi, caratteristiche, trattamenti. Coping: sul compito, emotivo, di fuga.
- Religione e motivazione. Superamento della visione pessimista freudiana. Principali teorie odierne: intelligenza esistenziale (Gardner); teoria dell'attaccamento religioso (Kirkpatrick); logoterapia (Frankl); esperienza di picco (Maslow).
- Interpretazione cristiana del male. Non creato ma assenza di bene (Agostino), libero arbitrio. Giustizia divina attraverso la giustizia umana, giudizio sull'amore (Mt 25).

#### **Secondo quadrimestre: morale tra fede e ragione**

- Morale della vita, bioetica. Aborto: descrizione medica e normativa, statuto dell'embrione, dibattito su obiezione. Posizione pro choice, pro life, pro information (studi su possibili conseguenze per rimorso, infertilità, tumore al seno). Staminali: omologhe, eterologhe, totipotenti. Clonazione. FIVET omologa e eterologa. Adozione: diritto di identità, diritto di anonimato.
- Morale religiosa: superstizione, fondamentalismo, tolleranza. Fondamento comune nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
- Morale sociale. Bullismo e mobbing, descrizione e valutazioni psicologiche e legali. Carità e welfare. Immigrazione e integrazione. Minoranze: rispetto delle persone, rispetto delle opinioni. Liberismo, comunismo, terza via. Sistema penale: pena di morte, prevenzione, repressione. Guerra "giusta". Libertà e liberalizzazioni.

- Morale sessuale. Triangolo dell'amore di Sternberg (affetto, sesso, impegno), differenze di genere. Matrimonio, amore al coniuge e alla prole. Divorzio. Celibato. Amore e sessualità nel DSM5.
- Fine vita. Eutanasia, storia e legislazioni. Accanimento terapeutico e sedazione terminale.

### **Conoscenze, capacità e competenze**

Corrispondenze con le indicazioni nazionali (cf. *Intesa tra il MIUR e la CEI sulle indicazioni didattiche per l'Insegnamento della religione cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione*, 28 giugno 2012, tab. A - licei, *passim*):

- [lo studente] riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;
- si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea;
- riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace;
- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo;
- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### **B. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali con l'ausilio di slides proiettati, consultazione di siti con materiale scientifico.

Il libro di testo è consigliato e facoltativo: Contadini, Marcuccini, Cardinali. *Confronti 2.0*, vol. 2, Elle Di Ci.

### **C. CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Valutazione in itinere di comportamento in classe, attenzione e partecipazione.
- Verifica scritta con eventuale interrogazione di recupero.

### **D. ALTRI ELEMENTI RELATIVI ALLA PROGRAMMAZIONE**

Nessuno.

Roberto Reggi



**ELENCO DOCENTI** (in ordine alfabetico), componenti il Consiglio di Classe

COGNOME ENOME	FIRMA
Abate Luigi	
Bellettini Irma Rosa	
Cimatti Antonella	
Manara Maria Luisa	
Mazzotti Chiara	
Minardi Emanuela	
Naldi Marina	
Pasi Paolo	
Piani Massimo	
Reggi Roberto	
Zarabini Maria Chiara	
I Rappresentanti degli studenti:	
Ligato Eleonora	
De Stefani Rachele	

Il Dirigente scolastico  
*Luigi Neri*

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Obiettivi	Indicatori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti.  Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	Gravemente insufficiente	2	
		Conosce solo aspetti parziali dei contenuti e in generale non sa orientarsi	Insufficiente	3	
		Conosce adeguatamente solo i principali contenuti, si orienta sull'insieme della discussione	Quasi sufficiente	4	
		Conosce le strutture essenziali, pur con qualche lieve lacuna o imprecisione	Sufficiente	5	
		Conosce e comprende in modo articolato i contenuti	Buona	6	
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	Ottima	7	
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico.  Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	Gravemente insufficiente	1	
		Si esprime in modo comprensibile, con lievi errori formali o imprecisioni terminologiche	Insufficiente	2	
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	Sufficiente	3	
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	Buona	4	
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	Ottima	5	
Capacità	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	Scarsa	1	
		Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	Sufficiente	2	
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	Buona	3	
<b>Valutazione prova (in 15-esimi)</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GIUDIZIO SINTETICO	Voto in 15-esimi	Voto in decimi	PERTINENZA individuazione dell'oggetto della trattazione	RISPONDENZA ALLA ANALISI-INTERPRETAZIONE comprensione dei dati, informazioni, citazioni fornite	CONOSCENZE relative agli argomenti studiati	ORGANIZZAZIONE TESTUALE sviluppo logico-argomentativo, collegamenti	APPROFONDIMENTO CRITICO contestualizzazione utilizzo di informazioni, conoscenze, esperienze	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA <input type="checkbox"/> Linguistica e formale ortografia, punteggiatura, morfologia, stitessi	LESSICO Correttezza lessicale e linguaggio specifico
TIPOLOGIA		TIPOLOGIA B,C,D	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA A,B	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE
<b>CONSEGNA BIANCO</b>	1	1	Mancano elementi valutabili						
<b>TOTALMENTE NEGATIVO</b>	Da 2 a 5	Completamente fuori tema	Non rispondente alla tipologia	Inesistenti	Inesistenti	Inesistente	Inesistente	Abbozzi espressivi incompiuti E/O uno o più errori gravissimi	Rudimentale e grossolano
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Da 6 a 7	Ampiamente fuori tema	Uso fortemente limitato o acritico dei documenti, titolo assente	I dati risultano grossolanamente errati e confusi	Conoscenze fortemente carenti	Frammentaria e inconcludente	Genericità e/o banalità	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Povero e inappropriato, scorretto
<b>INSUFFICIENTE</b>	Da 8 a 9	Presenza di inutili divagazioni	Non del tutto rispondente, documenti parafrasati	I dati risultano approssimativi e inesatti	Conoscenze approssimative e inesatte	Sviluppo contorto e/o insicuro	Considerazioni ordinate e prevedibili	Periodi faticosi e/o con errori	Modesto e non ben padroneggiato, con errori
<b>SUFFICIENTE</b>	10	Sostanzialmente pertinente	Rispondente per titolo, destinazione, note, anche se a livello generale	I dati sono interpretati in modo corretto, ma prevalentemente nozionistiche	Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni semplici ma appropriate	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto e appropriato
<b>DISCRETO</b>	Da 11 a 12	Pertinente	Risponde alla tipologia (es: titolo, destinazione, scelta)	Comprensione dei dati abbastanza sicura	Conoscenze corrette, abbastanza precise	Lineare e coerente in tutti i punti	Compaiono elementi di discussione e problematizzazione	Corretto (qualche imprecisione)	Adeguate, pur con qualche imprecisione
<b>BUONO</b>	13	Argomenti correttamente selezionati	Scelte funzionali	Dati e informazioni sono utilizzati senza errori, con precisione	Conoscenze articolate e precise	Chiarezza e scorrevolezza	Spunti significativi di rielaborazione personale	Totalmente corretto	Vario e preciso
<b>DISTINTO</b>	14	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Scelte efficaci	Comprensione e interpretazione puntuale e personale	Documentazione puntuale e personale	Struttura coesa e coerente	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Efficace, con alcune tracce di originalità
<b>OTTIMO ECCELLENTE</b>	15	Argomenti efficaci selezionati con cura	Scelte significative e originali	Gestione sicura e ben organizzata dei dati e delle informazioni	Gestione sicura e ben organizzata delle conoscenze	Controllo dell'argomentazione e in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione critica	Stile personale ed efficace	Sicuro utilizzo delle risorse lessicali della lingua

## SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non rispetta la traccia	<b>1</b>	
	Rispetta la traccia	<b>2</b>	
<b>QUALITA' IDEA PROGETTUALE</b>	Non propone soluzioni significative	<b>1</b>	
	Risolve con poca originalità	<b>2</b>	
	Risolve con spunti originali e creativi	<b>3</b>	
<b>ITER PROGETTUALE</b>	Scarso il percorso progettuale	<b>1</b>	
	Parziale applicazione delle fasi progettuali	<b>2</b>	
	Iter completo ma non approfondito	<b>3</b>	
	Iter completo ed articolato	<b>4</b>	
<b>ESECUZIONE GRAFICA E MODELLO</b>	Approssimativa conoscenza delle regole grafiche e dei procedimenti	<b>1</b>	
	Applicazioni con alcune imprecisioni di regole e procedimenti	<b>2</b>	
	Conoscenza adeguata delle tecniche grafiche e dei procedimenti	<b>3</b>	
	Capacità e conoscenze approfondite ben articolate	<b>4</b>	
<b>RELAZIONE ILLUSTRATIVA</b>	Descrizione superficiale del percorso ideativo e delle scelte progettuali	<b>1</b>	
	Descrizione adeguata del percorso ideativo e delle scelte progettuali	<b>2</b>	

<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>Voto in 30-esimi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Argomentazione Problematizzazioni e Approfondimento Rielaborazione</b>	<b>Collegamenti – Raccordi pluridisciplinari</b>	<b>Proprietà di linguaggio Competenze comunicative</b>
<b>Negativo</b>	da 2 a 9	Inesistenti	Inesistente	Inesistenti	Comunicazione confusa e senza alcun significato
<b>Gravemente insufficiente</b>	da 10 a 14	Inadeguate e frammentarie	Inadeguata	Inadeguati	Comunicazione non sempre comprensibile, lessico povero e terminologia impropria. Atteggiamento passivo
<b>Insufficiente</b>	da 15 a 19	Superficiali ma parzialmente corrette	Parziale e discontinua	Parziali e imprecisi	Comunicazione comprensibile ma priva, talvolta, di ordine logico e non sempre corretta.
<b>Sufficiente, più che sufficiente.</b>	da 20 a 23	Sostanzialmente complete ma non approfondite	Essenziale (non approfondita)	Superficiali	Comunicazione semplice e sufficientemente chiara: terminologia non sempre appropriata.
<b>Discreto, più che discreto</b>	da 24 a 26	Complete (con riferimento a tutte le materie) e approfondite	Lineare e completa con elementi di rielaborazione	Alcune imperfezioni marginali	Comunicazione chiara.
<b>Buono, ottimo</b>	da 27 a 29	Complete, approfondite e coordinate	Completa e approfondita con significativi elementi di rielaborazione personale e critica	Approfonditi	Comunicazione corretta e ben articolata; terminologia appropriata.
<b>Eccellente</b>	30	Come la fascia precedente con elementi di rielaborazione personale			
<b>Proposta di punteggio</b>					